Fascicules N° 201 - 202 - 203
1er Semestre 2017

ISSN 0220-3543

G.R.E.C.

- Tout en pierres de taille, miraculeusement épargnées par les habitants, sont entremêlés ici le Moyen-Âge et la Renaissance. Photo Philippe MARTIN

Bulletin du Groupe de Recherches et d'Etudes du Clermontais

(Revue culturelle de la Moyenne Vallée de l'Hérault)

41ème année de la Revue - 44ème du G.R.E.C. - 52ème de la fondation du Club d'archéologie du Lycée.

Les tableaux de Jean Coustou

©Groupe de Recherches et d'Etudes du Clermontais (G.R.E.C.) : https://etudesheraultaises.fr (Tous droits réservés)

Qui ? un peintre
Quelle époque ? 18e siècle
Quelle ville ? Clermont l'Hérault
Quel lieu ? Eglise Saint-Paul
Vous avez trouvé ? Bien sûr il s'agit de " la Sainte-Famille" et de "Madeleine repentante" peintes par
Jean Coustou

Jean Coustou, peintre de mérite, naquit et mourut à **Montpellier** (1719 - 1791), d'une famille originaire de **Lyon**.

Fils de Pierre Coustou, architecte et petit neveu des célèbres sculpteurs Nicolas et Guillaume Coustou (auteur des fameux Chevaux de Marly), s'adonna de bonne heure à la peinture. Il se forma à **Paris** auprès de Restout et se consacra quarante-quatre ans à une carrière provinciale.

Marié, il eut deux fils. Le second Pierre François Xavier (né en 1760) devint vicaire général de Mgr Rollet (31/10/1803).

Il fut le premier maître de François-Xavier Fabre (1766-1837), célèbre portraitiste néoclassique, et également fondateur du musée des Beaux-Arts de **Montpellier** qui porte son nom.

Sa peinture s'inspire de Charles Le Brun (1619 - 1690) peintre de Louis XIV.

Ses œuvres religieuses sont particulièrement nombreuses dans le département (**Baillargues**, **Béziers**, **Clapiers**, **Clermont-l'Hérault**, **Lodève**, **Mauguio** et **Pézenas**).

L'impasse "*Coustou*" à **Montpellier** lui a été dédiée

Selon les écrits de Maurice Taurand nous pouvons retracer ses œuvres, ainsi que, pour certaines, leur restauration :

« Dans sa dernière séance[1], notre Conseil Municipal a voté une somme de 200 000 frs à titre de participation à la restauration de 2 tableaux de Coustou qui se trouvent actuellement à l'Eglise paroissiale : l'un " la Sainte Famille " dans la chapelle du Rosaire, et qui était placé, il y a quelques années, au fond du bas-côté Nord ; l'autre " Sainte Madeleine " dans la Sacristie. Ce dernier était depuis de très nombreuses années à N. D. de Gorjan[2], où il était venu échouer on ne sait dans quelles circonstances.»

1763 La Sainte-Famille : huile sur toile, 350 x 250
Exposée en entrant porte ouest, sur le mur gauche.
Une réplique de ce tableau existe à la cathédrale Saint-Fulcran de **Lodève**

1776 Sainte-Madeleine (La Madeleine repentante) : huile sur toile, 170 x 130
Exécutée certainement d'après une gravure car l'image est inversée.
Exposée, actuellement, dans la chapelle Sainte-Anne. Sur un cartouche à gauche on remarque une inscription : "*Donné par Madeleine Catherine Séraphie de Fizes*". A l'envers du cartouche en lettres renversées : "*Coustou pinxit 1776*".
Les 2 tableaux ont été classés Monuments Historiques le 30 septembre 1911.

Maurice Taurand poursuit :

« Saint-Paul possède également un autre tableau (non classé) "La Prédication de Saint-Jean Baptiste"[3], attribué à Coustou par Bouschet de Bernard (Bul. Sté St-Jean ann. 1885-86) Placé au fond du bas-côté Sud, il faisait pendant à celui de " la Sainte Famille " auquel il donne bien un air de "famille" tant par sa facture que par son cadre.

Ces tableaux sont actuellement très abimés non tant par le poids des ans que par l'humidité et la poussière.

D'après l'Abbé Coste, ces tableaux se font remarquer par la sagesse et la régularité de la composition, la pureté et la correction du dessin, la fermeté de l'exécution, le coloris seul laisse parfois à désirer. »

« Sa meilleure œuvre est l'esquisse d'un grand tableau qui ne fut jamais exécuté et qui avait été commandé par la Confrérie des Pénitents bleus de ***Montpellier*** *: les trois Patrons de la Confrérie ("La Vierge à l'Enfant" - "Saint-Barthélémy" et "Saint-Claude").»*

Dans sa Bibliographie montpelliéraine, Louis de la Roque fait mention d'autres tableaux de Coustou qui se trouvaient à l'époque (1877) dans notre église des Pénitents bleus (ex Dominicains) :

"*Décollation de Saint-Jean Baptiste*" - "*David dansant devant l'arche*" -"*Mariage de Saint-Louis*". Que sont-ils devenus ?

Revenons à nos tableaux de Saint-Paul et donnons à leur sujet quelques données que nous relevons dans l'ancien livre de comptes de la Fabrique[4]:

9 novembre 1787	*Payé à M. COUSTOU pour les tableaux qu'il a fait pour la paroisse et autres petits frais*	*1 700 livres*
24 janvier 1788	*Payé à Bélugou, messager pour le charoy et emballage des tableaux de la paroisse*	*12 livres*
1er février 1788	*Payé à Selmy pour journées qu'il a employé à placer les tableaux*	*12 livres*
27 août 1788	*Payé à Dulin, doreur à compte de la dorure des tableaux de la paroisse*	*500 livres*
26 novembre 1788	*Payé à Dulin*	*500 livres*

Notes :

(1) La Sainte Famille a été restaurée en 1958, la Madeleine repentante e, 1959 et le cadre de cette dernière en 2011.

(2) "Agissant sur les instructions de M. le Conservateur des Antiquités et Objets d'Art de l'Hérault, le 28 février 1955, MM Jules Louis et Maurice Taurand enlèvent le tableau "*Madeleine repentante"* (classé monument historique en 1911) de l'église de Gorjan laissée totalement à l'abandon et le transportent dans la sacristie de la paroisse."

(3) Actuellement "*La Prédication de Jean-Baptiste*" n'est plus dans l'église Saint-Paul.

(4) "Dès l'époque carolingienne "*la Fabrique*", c'est-à-dire les biens, les revenus de la paroisse, les fonds destinés à l'entretien des bâtiments, des hôtes… est gérée par le curé sous contrôle épiscopal."

Jean Coustou peint aussi, à **Montpellier** :
1758 "*Jacobus Palloc prieur de Saint-Baudile de Blandas*"
1760 "*Saint-Dominique et la Vierge du Rosaire*"
1785 "*La mort de Saint-Joseph*"

Sources :

Paul et Maurice Taurand.

Bulletin G.R.E.C. fascicules 129 - 130 - 131 - 132 ; 2e semestre 2005

Archives Départementales : Monuments historiques. Inventaire général du patrimoine culturel.

Photos : Laurent Bernard ; Etienne Creve ; Michel Levasseur

Anne-Marie Creve

©Groupe de Recherches et d'Etudes du Clermontais (G.R.E.C.) : https://etudesheraultaises.fr (Tous droits réservés)

Marie-Madeleine repentante

Charles Le Brun (vers 1650)

Huile sur toile, 252 cm × 171 cm

Musée du Louvre

Jean Coustou
(1776)
Huile sur toile, 170 cm x 130 cm
Eglise Saint-Paul : Chapelle Sainte-Anne

©Groupe de Recherches et d'Etudes du Clermontais (G.R.E.C.) : https://etudesheraultaises.fr (Tous droits réservés)

La Sainte Famille

Charles Le brun (1656)
Huile sur toile 89 cm x 138 cm
Musée du Louvre

Jean Coustou
Cathédrale Saint-Fulcran - Lodève

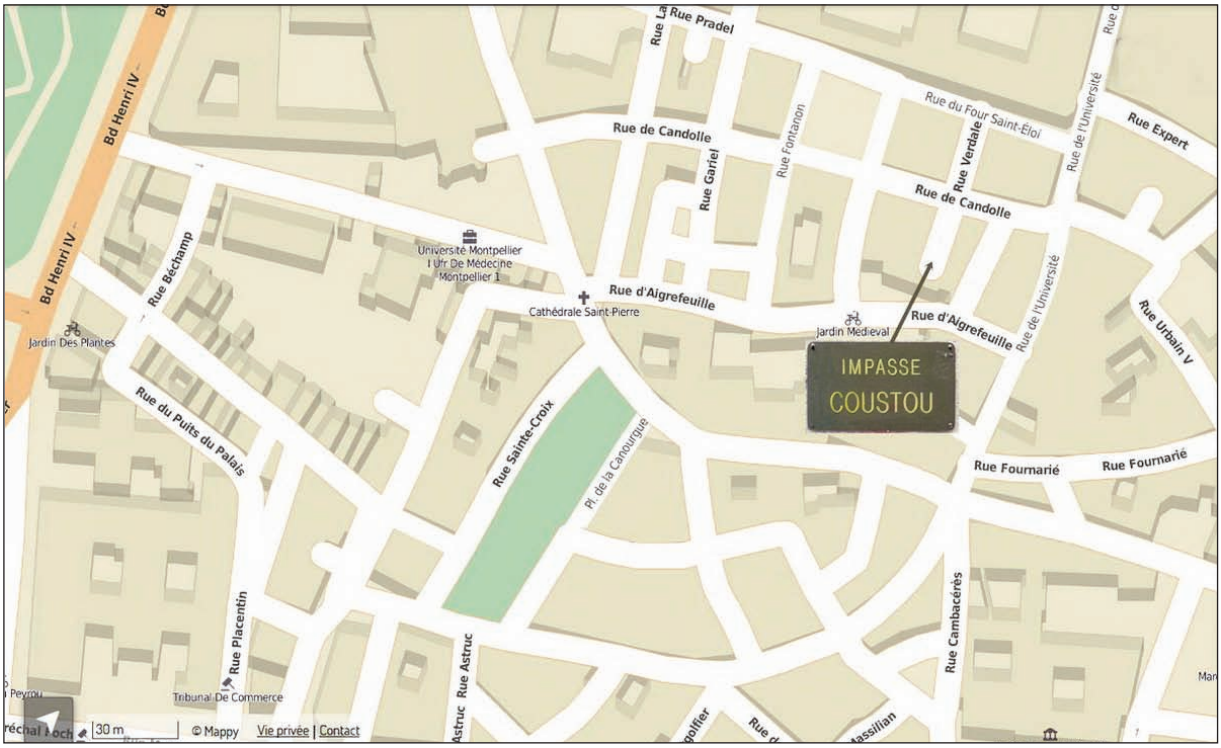
©Groupe de Recherches et d'Etudes du Clermontais (G.R.E.C.) : https://etudesheraultaises.fr (Tous droits réservés)

Jean Coustou
(1763)
Huile sur toile 350 cm x 250 cm
Eglise Saint-Paul - Clermont l'Hérault

Photo Laurent Bernard

©Groupe de Recherches et d'Etudes du Clermontais (G.R.E.C.) : https://etudesheraultaises.fr (Tous droits réservés)

Montpellier - Centre



©Groupe de Recherches et d'Etudes du Clermontais (G.R.E.C.) : https://etudesheraultaises.fr (Tous droits réservés)