

G.R.E.C.



Bulletin du Groupe de Recherches et d'Etudes du Clermontais

(Revue culturelle de la Moyenne Vallée de l'Hérault)

38^{ème} année de la Revue - 41^{ème} du G.R.E.C. - 49^{ème} de la fondation du Club d'archéologie du Lycée.

Clermont-l'Hérault

CULTURE ET ECONOMIE LOCALES

Selon nos connaissances actuelles, c'est un groupe de Clermontais aisés, fondateurs dans les années 1850 de la "*Société Bourgeoise Dramatique*", que l'on doit les premières représentations théâtrales ainsi que la construction du théâtre dans les années 1860. L'édifice situé en bordure des Allées Roger Salengro, anciennement Allées du Tivoli, serait le premier édifice dédié à la culture. Il fut racheté par la municipalité en 1872. Dans cet "*écrin culturel*" très fréquenté, des spectacles aux textes et musiques écrits par des Clermontais, étaient mis en scène. C'est probablement l'origine des poésies et chansons locales qu'autrefois enfants et adultes récitaient et fredonnaient. Quelques textes écrits en français et en patois consignés dans un cahier évoquent : **Clermont-l'Hérault**, la vie de ses habitants, les traditions...

Ainsi : Lou clouqué - Nostré Reloché - Téga lou - Clans - Le Pont de l'Amour - La Clermontaise - Clermont s'éveille.

"*Clermont s'éveille*" a été écrit en 1902 par Paulin Vaissade mis en musique par Géo GEY pour une revue intitulée "*En panne (de bicyclette) à Clermont*".

Clermont s'éveille !

Clermont s'éveille	Clermont s'éveille
Comme l'abeille	Et c'est merveille
Les habitants	Dans l'atelier
Vont butinant	Du bon papier
Avec courage	Voir la fillette
A leur ouvrage	Lente et coquette
Ils vont gaîment	A son labeur
Tous fredonnant	Pour le fumeur

Clermont s'éveille !
Et sans pareille,
De bon matin
Au magasin
S'en va l'ouvrière,
Vive et légère
A son comptoir
Il faut la voir.

Clermont s'éveille !
La jeune ou vieille,
A son métier
S'en va tisser.
Fille d'usine
Elle turbine
Dans de gros draps
Pour nos soldats.

Clermont s'éveille
Sur son oreille
Petit chapeau
Coquelicot
C'est la modiste
Qui n'est pas triste
Avec ses fleurs
Et ses faveurs.

Clermont s'éveille !
La longue veille
Du soir passé,
A bien lassé,
La couturière
Qui la dernière
Va lentement
Chez son client

Clermont s'éveille
Fine corbeille
Entre les bras
A petits pas
La repasseuse
Laborieuse
Sans sourciller
Va travailler.

Clermont s'éveille
Et sur lui veille
L'œil vigilant
De ces agents
Dans notre ville
Tout est tranquille
Aux ateliers
Vont les ouvriers. ...

En 1902 c'est en ville que les femmes se rendent tous les matins pour travailler. Vendeuse, ouvrière de fabrique de papiers à cigarettes et d'usine de drap, modiste, repasseuse et couturière sont immortalisées en six strophes. Ce texte permet de mieux connaître la vie quotidienne de nos aînées. Ce texte est aussi l'occasion d'évoquer une activité méconnue, la fabrication de papiers à cigarettes :

Fabrique Emile Villaret

Au XIXème siècle l'industrie drapière clermontaise est en crise. La viticulture va s'imposer mais d'autres activités se développent. Ainsi Emile VILLARET (1814-1881) presseur de drap change de profession et s'oriente vers le secteur du tabac devenant successivement : buraliste, marchand de pipes (en 1855) puis fabricant de pipes et de papiers à cigarettes. Inventeur d'un procédé incluant de la glycérine afin d'ôter l'âcreté de la terre et du papier à cigarettes il dépose en 1861 un Brevet d'Invention (n 49.260) au Secrétariat Général de la Préfecture de l'Hérault.

L'entreprise clermontaise recueille plusieurs récompenses pour divers articles : Concours régionaux de **Montpellier** en 1860, **Marseille** en 1861, **Nice** en 1865 et **Bone** en **Algérie** en 1879 ; Exposition Universelle de **Paris** de 1878. La manu-

facture produit papiers et cartons à papiers à cigarettes et réalise aussi des travaux de lithographie et de typographie. La fabrication de pipes dites "pipes épurées Emile VILLARET" est confiée à JOB MOUTON CLERC (1854-1935) fondateur en 1880 de la fabrique de pipes en terre de **Saint-Quentin-la-Poterie (Gard)**. Egalement fabricant de papiers à cigarettes, JOB MOUTON CLERC fait réaliser son papier et ses carnets à Emile VILLARET. Les relations commerciales entre les deux fabriques se développèrent principalement entre 1890 et 1904. La manufacture Emile VILLARET et Cie installée dans les locaux situés à proximité du ruisseau du Rhône, au bas de la rue Egalité, occupait une main-d'œuvre principalement féminine (50 à 70 ouvrières vers 1865). Toujours dirigée par la famille VILLARET elle fonctionna jusque vers les années 1920 sous le nom de Emile VILLARET et Cie puis Veuve VILLARET et Cie.

Brigitte SAINT-PIERRE

Cahier de Jacqueline PUJOL.

Art et Traditions Rurales. Cahier numéro 13. Article de A et M LECLAIRE.

Registres d'état civil de **Clermont-IHérault**.

Documents privés (copies déposées au service des archives de **Clermont-IHérault** - bibliothèque Max ROUQUETTE, rue Louis BLANC).

Le Jardin Merveilleux de Dariana

par Claude PARADO

et quelques autres nouvelles.

Editions Clopar - Prix 15 euros

Notre intarissable conteur produit un nouvel ouvrage
constitué de 16 nouvelles aussi prenantes que les précédentes.