



Les Marbres de l'Aude et de l'Hérault

**Actes de la Journée Marbre,
Cessenon, 9 avril 2005**

Dossier Marbres 2

Arts et Traditions Rurales

Publié avec le concours du Conseil Général de l'Hérault

ASPIRAN

Église Saint-Julien

Description des marbres de l'autel de Sacré-Cœur

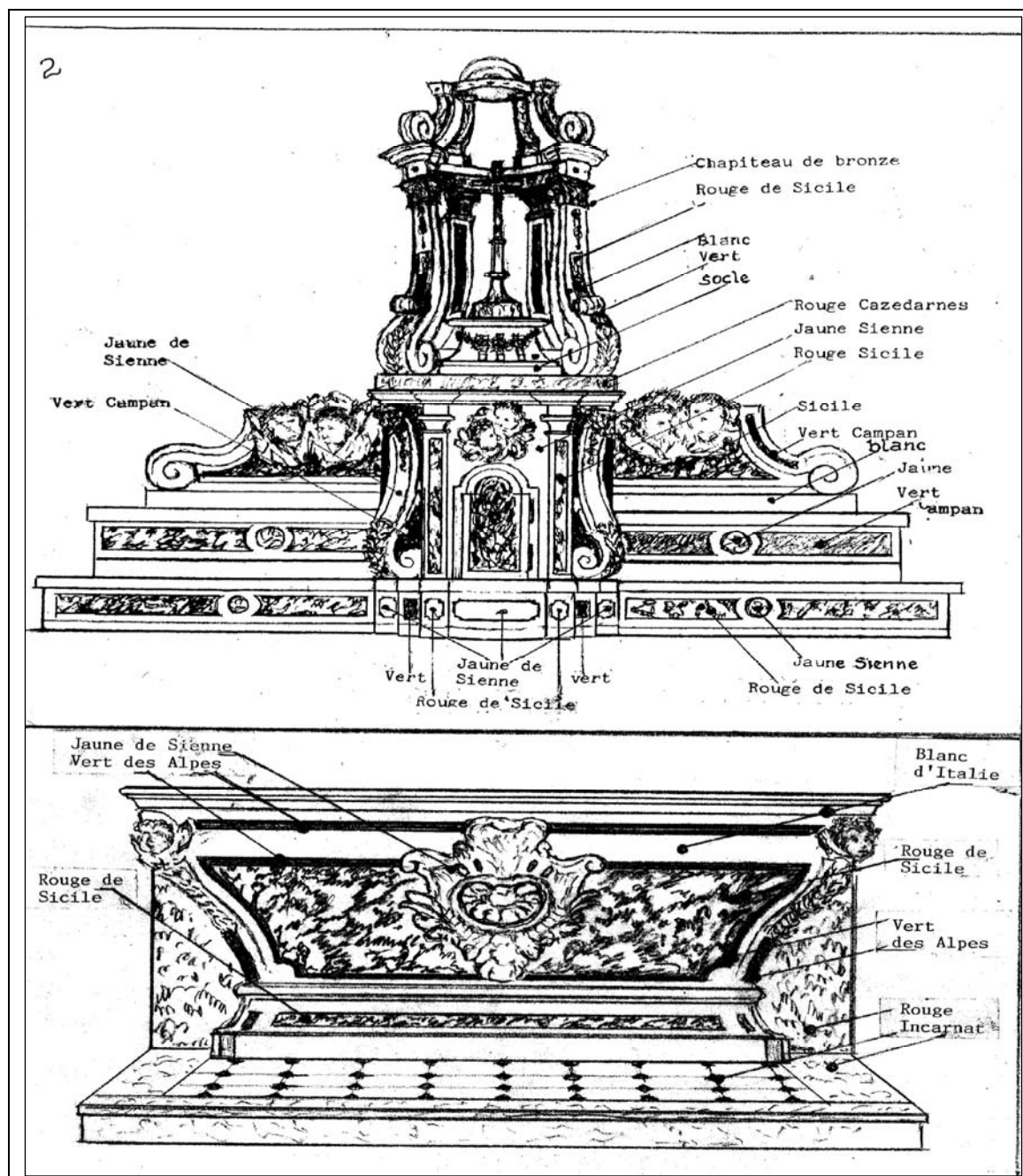
par L. Anglade.

L'église actuelle de St Julien de Brioude a été élevée sur les restes d'une église primitive du XII^e siècle construite à l'initiative d'un moine de l'abbaye d'Aniane. C'est un ensemble gothique composé d'une nef et de deux collatéraux. On pénètre dans cette église par une porte latérale coté nord de la nef. Le visiteur est impressionné par la puissance des piliers et l'élégance des moulures des arcs des différentes voûtes. (*Photo N^o 1.*)

Le chœur, élevé de deux marches de marbre rouge de Caunes-Minervois a, en son centre le Maître-autel de bois doré surélevé de trois autres marches de même marbre rouge (*Photo N^o 2*). A la droite du chœur, l'autel de la Vierge est précédé d'un très beau bénitier XVIII^e siècle taillé dans un marbre rouge et gris de Caunes appelé «Turquin ». Précédemment posé à l'entrée, ce bénitier a été déplacé et sert aujourd'hui de Fonts-Baptismaux. (*Photo N^o 3*).

L'autel de marbre blanc de Carrara en Italie repose sur une base de marbre gris de Caunes. Son socle est uni comme l'épaisseur de la table. Le tombeau a, au centre un "M" dans un décor gravé et deux pilastres en relief dont la partie supérieure, taillée en pointe de diamant, ressort en saillie sur l'épaisseur de la table. Cet autel est appuyé contre un arrière-corps ayant une base de marbre gris, un socle blanc et un panneau de marbre "Noir Français" dont la teinte foncée en fait ressortir la forme. Au dessus de l'autel, tabernacle et gradins sont de marbre blanc décorée de longues bandes d'un très beau marbre noir veiné de jaune-or appelé « Portor » exploité à coté de la Spézia non loin de Carrara en Italie. Le tabernacle repose sur le premier gradin dont une partie en saillie en est le socle. Sa porte blanche est flanquée de quatre colonnettes de Portor. Leurs bases et leurs chapiteaux de marbre blanc soutiennent un linteau de noir portor. La partie supérieure de blanc mouluré, ornée d'un long rectangle de marbre vert foncé paraît supporter la statue qui semble surmonter le tabernacle. Cette dernière est placée à l'arrière dans une niche réservée entre les nombreuses colonnes qui forment un retable

Du coté opposé du chœur, dans l'absidiole nord, est la chapelle du Sacré-Cœur. Dès que l'on approche, son autel surprend par son ensemble imposant et la richesse de ses marbres. (*Photo N^o 4*). Il est daté de 1764 et, comme de nombreux autels de cette époque la base de sa construction est le marbre blanc mouluré, sculpté et décoré de nombreux autres marbres de teintes variées. Il a été inauguré le 2/7/1764 par Mgr. de Funel, évêque de Lodève. Il est élevé sur une seule marche. Sa partie basse comprend le socle le tombeau et la table. Le socle est évasé, mouluré et orné sur toute sa longueur d'une bande de marbre rouge de Sicile. Le tombeau a, au centre, un cartouche sculpté de feuillages et agrémenté de quatre godrons deux de verts et deux de jaune de Sienne. Il a, en son milieu, une grille de bronze qui a été dorée. Elle est décorée d'un coeur orné d'une couronne d'épines entre deux têtes d'angelots. Cette grille paraît sécuriser une ouverture d'aération. (*Photo n^o5*). Sur les cotés, à droite et à gauche de l'autel, deux mêmes aérations ont été réservées mais elles ont perdu leurs grilles. Ces trois aérations ont été faites à cause de la présences de reliques ?.



C'est une chose particulière que nous n'avons jamais rencontré, jusqu'à ce jour dans un autre autel de cette époque. Sur la partie avant, des deux cotés cartouche central, deux grands panneaux de marbre rouge de Sicile sont entourés d'un listel de marbre vert des Alpes. Au-dessus, une longue moulure de marbre blanc est ornée d'un aussi long rectangle de marbre Vert des Alpes. Elle termine le décor du tombeau. Les angles de l'autel sont arrondis, décorés à la base d'une pièce de marbre vert. surmontée d'une sculpture qui se termine, au-dessous de la table par une tête de chérubin. La table de marbre blanc est moulurée sur toute son épaisseur. Elle est en trois pièces qui entourent une dalle de marbre rouge-jaspé de Cazedarnes.

Cet autel est appuyé contre un arrière-corps de marbre rouge qui en souligne les formes galbées. Au dessus de la table est la partie ornementale. Elle comprend, au centre, le tabernacle surmonté du ciborium et entouré des gradins et de leurs ornements. (photo N° 6).Le tabernacle est un grand cadre de marbre blanc. Il a sa partie centrale galbée sur toute sa hauteur. A la base, le socle a une plinthe en relief marquée par un

grain d'orge. Le panneau du milieu est orné d'un rectangle aux angles arrondis en marbre jaune de Sienne. Les deux cotés ont trois décrochements. Les premiers qui sont les bases des pilastres ont un carré de rouge de Sicile. Les seconds un rectangle de Campan vert. Les derniers, taillés en creux sont ornés de jaune de Sienne. Au-dessus une plaque de forte épaisseur reçoit le tabernacle. La porte au cadre doré est en marbre noir des Hautes Pyrénées "le petit Antique". Elle ressort sur un fond de jaune de Sienne et est surmontée de deux têtes d'angelots joufflus entourés de nuages. Cette porte est flanquée de deux pilastres blanc ornés d'un long rectangle de rouge de Sicile. Leurs chapiteaux blancs ont un important relief. Aux angles deux très beaux rampants sont mis en valeur par un fond de marbre de marbre Campan vert. Leur base terminée par une volute est décorée de feuilles d'acanthé suivies d'un long panneau de jaune de Sienne et, à la partie supérieure d'une sculpture qui retombe en pendentif sur le marbre jaune. Une corniche finement moulurée et, au-dessus une épaisse dalle horizontale de marbre rouge de Cazedarnes complètent le tabernacle. Sur cette dalle repose l'ensemble le plus ouvragé que nous appelons le ciborium. Il a, au centre, un socle évasé orné d'une guirlande de fleurs en relief. Il est aussi décoré de marbres rouge de Sicile et jaune de Sienne. Sur ce socle repose aujourd'hui une croix. Il pouvait aussi être prévu pour recevoir un ostensor. Aux quatre angles, posés en diagonale, quatre longs rampants sont les soutiens de l'important décor. Ils sont très ouvragés, ont à leur base, entre deux volutes, sur leur face avant une feuille d'acanthé, ensuite un élément de marbre vert, un enroulement décoratif blanc suivi d'un long rectangle de rouge de Sicile et pour terminer, à la partie haute une sculpture en forme de pendentif. Leurs chapiteaux sont en bois doré. Les constructeurs de l'époque avaient, en cela, suivi les recommandations de Charles Borromée grand réformateur de l'église qui avait recommandé que les tabernacles soient d'argent, de bronze ou de marbres richement élaborés. Ces rampants supportent un entablement circulaire ouvert sur la face avant. Il est de marbre blanc très mouluré, à l'extérieur orné de losanges ou ovales de roches diverses et, à l'intérieur incrusté de bronze doré.

Au-dessus quatre autres rampants de marbre blanc très ouvragés ont de grosses volutes à leur base et remontent en quart de cercle pour se fixer sous les parties en saillie du petit dais qui couronne cet ouvrage important. Le tabernacle est, à sa partie basse, pris, des deux cotés, entre deux gradins et un décor sculpté. Le premier gradin est orné d'un cercle de jaune de Sienne entre deux rectangles de marbre rouge de Sicile. Le second a son cercle de rouge de Sicile et ses deux rectangles de marbre de Campan vert. Au-dessus un long socle de marbre blanc rappelle un troisième gradin. Il soutient, des deux cotés, un panneau de rouge de Sicile entouré d'un listel de jaune de Sienne qui fait ressortir la teinte blanche de deux chérubins. L'un regarde le ciborium, l'autre semble pensif. Un rampant avec incrustation de marbre vert et grosse volute termine le décor de cet autel qui est l'un des plus beaux si non le plus beau de notre région. Au fond de l'église, non loin de l'entrée, le baptistère est un ensemble très imposant (*photo N° 7*).

On perçoit tout d'abord l'important baldaquin composé d'un dais décoré d'ors et de riches peintures, reposant sur quatre colonnes et surmonté d'une gloire. Ces grandes colonnes de marbre rouge de Caunes sont des monolithes galbés et bien appareillés. Ils sont dressés sur leur bases moulurées et posées sur de hauts socles ornés, sur leurs quatre cotés, de plaques de même marbre rouget entourées d'une gorge polie, et posées en relief. Rien de précis n'existe sur l'origine de ce baldaquin. Au centre, les Fonts Baptismaux, entourés d'une grille de fer forgé, sont posés sur un dallage de marbre blanc à cabochons noirs. Ils sont très imposants. A la base, sur une solide colonne de marbre rouge est posée une grande vasque de même marbre, taillée à six pans et ornée de godrons. Elle est datée de 1670. (*photo N° 8*). Elle est surmontée d'un meuble

très haut de même forme hexagonale orné, sur les panneaux, en léger relief, de présentation de Saints : St Paul, St Augustin, St Ambroise, St Jérôme, St Grégoire. Un important décor doré domine la partie supérieure de ce beau meuble.. (*Photo N° 9*).

A l'arrière de cet ensemble monumental, un grand tableau représente, au dessous d'un décor Céleste, l'apparition du Christ à Ste Marguerite-Marie Alacoque. (*Photo N° 10.*). Il est pris dans un cadre mouluré taillé et poli dans un marbre Pyrénéen dont le grain est plus marqué que celui des marbres de Carrara.. C'est avec un peu de recul qu'il faut voir ce grand tableau être le cadre de l'important meuble hexagonal et orner harmonieusement le pan de mur laissé vide entre les grandes colonnes de l'imposant baldaquin.



Photo n°1 . Collection Louis Anglade



Photo N°2. Collection Louis Anglade



Photo n°3. Collection Louis Anglade

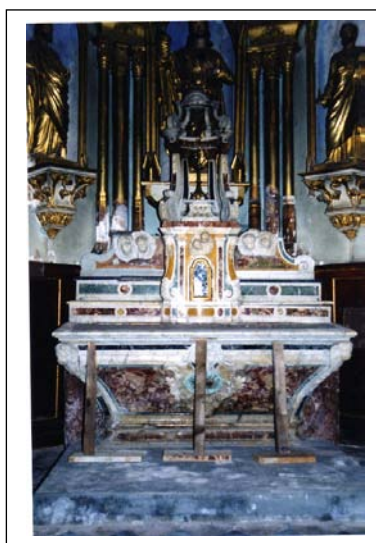


Photo n°4. Collection Louis Anglade



Photo n°5. Collection Louis Anglade



Photo n°6. Collection Louis Anglade



Photo n°7. Collection Louis Anglade



Photo n°8. Collection Louis Anglade



Photo n°9. Collection Louis Anglade



Photo n°10. Collection Louis Anglade



Photo n°11. Collection Louis Anglade



Photo n°12. Collection Louis Anglade



Photo n°13. Collection Louis Anglade



Photo n°14. Collection Louis Anglade

L' Autel d' Aspiran après restauration.

L' autel de la chapelle du Sacré-Cœur était en très mauvais état lors de notre visite.

La première marche avait disparu. Les parties basses du tombeau particulièrement endommagées menaçaient ruine après avoir souffert de l'humidité.

Une restauration s'imposait. Elle a été réalisée sous la direction de la D.R.A.C. et menée à bien par Mr Parisat. (*Photo n°11*). La marche disparue est aujourd'hui en marbre rouge Incarnat, elle encadre un dallage de marbre blanc à cabochons rouges. (*Photo N° 12..*)

La grille de la face avant de l'autel a été redorée. Les aérations des deux cotés qui avaient perdu les leurs en ont retrouvé de nouvelles. (*Photo N° 13*). L'arrière-corps à nouveau revêtu de beau marbre rouge Incarnat fait ressortir les formes galbées de l'autel.

La table a retrouvé son aspect d'autrefois. (*Photo N° 14.*). La partie supérieure, l'ensemble tabernacle et ciborium qui avaient moins souffert a été remonté après une soigneuse remise en état.

Après ce travail important l'autel a retrouvé son éclat d'autrefois.

Nous prions de trouver ci-après des indications sur l'origine des divers marbres qui enrichissent cette église.

- Le marbre blanc vient de Carrara en Italie.
- Un autre marbre blanc vient des Pyrénées Françaises.
- Le rouge de Sicile de l'île du même nom où les carrières sont nombreuses.
- Le Rouge Incarnat vient de Caunes-Minervois ou de St Nazaire de Ladarez.
- Le rouge jaspé était extrait près de Cazedarnes dans l'Hérault.
- Le Turquin des carrières de Caunes ou St Nazaire.
- Le gris Cévenol ou Gris Agate vient aussi des mêmes carrières
- Le petit antique est un marbre noir extrait à Hèches (Hautes Pyrénées)
- Le vert Campan de Campan au sud de Lannemezan au pied du col d'Aspin.
- Le noir Français du nord de la France près de la frontière Belge.
- Le noir "Portor" est extrait des carrières près de la Spézia, en Italie.
- Le Jaune de Sienne de celles qui sont situées à l'ouest de Sienne (Italie)
- Le vert des Alpes est exploité dans les Alpes sur le versant Italien.