

The background of the entire page is a photograph of a highly decorative marble altar. The altar features a central, ornate white marble structure with a pointed top and a central arched niche. This central piece is flanked by four tall, slender, dark-colored candlesticks. The entire altar is set against a wall of light-colored, veined marble. The text is overlaid on this image.

Louis Anglade

**Les Marbres des Autels
d'Abbatiales et d'Églises
paroissiales de l'Hérault
et de l'Aude
(XVII^e - XVIII^e siècles)**

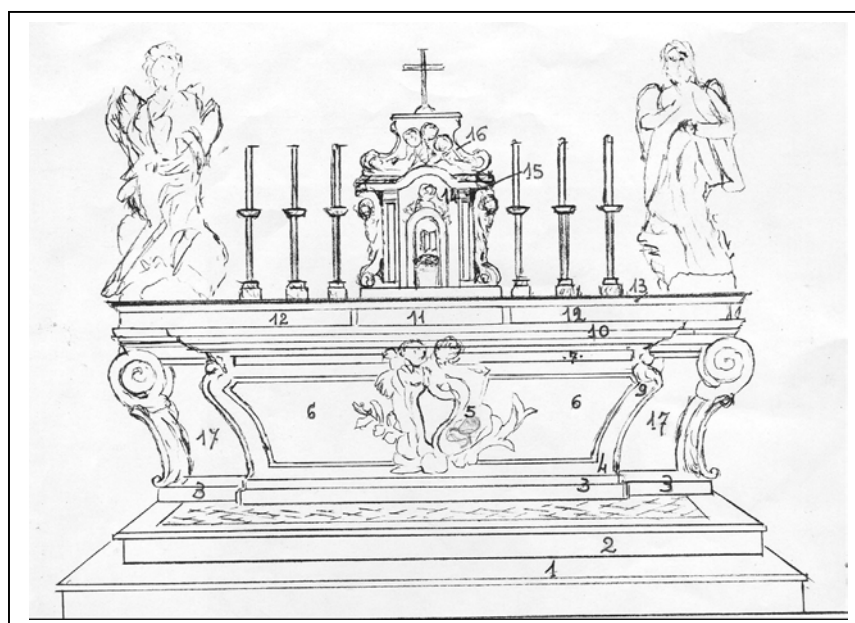
Arts et Traditions Rurales, 2004

III – LES MARBRES DES ABBATIALES

A - Les Marbres de l'église de St Guilhem le Désert

A l'entrée de l'église, un bénitier a été placé en 1699. Il est de forme courante dans la région aux XVII^e et XVIII^e siècles. Il est en marbre *Turquin de Caunes-Minervois* et a été donné par le prieur Dom Sort qui, auparavant, était prieur de l'abbaye de Caunes-Minervois.

Le chœur ancien et **l'autel majeur** construit en 1770, orné de deux anges en marbre *Blanc de Carrara*, forment un ensemble remarquable.



Les deux premières marches arrondies et les trois suivantes, qui donnent accès au chœur, sont de fabrication récente. Elles ont été taillées à Laurens dans les années 1970 dans les mêmes pierres froides de la région qui avaient servi à la construction de l'ensemble médiéval. Elles ont été mises en œuvre par l'entreprise Cavalier de Béziers.

La première marche de l'autel est de marbre gris-vert veiné à 45°**(1)**. La deuxième marche est de marbre *Blanc des Pyrénées* ; elle encadre un dallage en damier composé d'éléments blancs et *Bleu Turquin* ou *Bardiglio* **(2)**. L'ensemble forme un seuil important sur lequel l'autel a été élevé.

Le **socle** mouluré est en marbre *Blanc de Carrara* à veinage régulier **(3)**. La partie qui le surmonte est un ouvrage important pris dans un très grand élément de *Blanc de Carrara* à veinage identique à celui du socle **(4)**. Le motif central de marbre blanc, de très belle qualité, sans veines, a été rapporté. Trois têtes d'ange et une sculpture entourent un cœur en *Rouge de Vitrolles (Rouge Etrusque)* **(5)**.



Des deux côtés sont deux grands panneaux en marbre *Vert des Alpes* en plusieurs éléments adroitement assemblés **(6)**.

Ces panneaux sont entourés d'une bande en marbre *Jaune de Sienne*. La partie supérieure est ornée sur toute sa longueur de pièces assemblées, de quelques centimètres de largeur, en un marbre rose et blanc qui est appelé le *Diaspro* ou *Jaspé Antique*, provenant de Sicile **(7)**. Les deux angles sont moulurés et ornés de sculptures **(9)**.

La table de l'autel, en marbre blanc presque uni, porte une belle moulure sur toute son épaisseur **(10)**.

Au-dessus, une marche de marbre blanc supporte **le tabernacle**. La partie verticale qui en est le socle est décorée d'un panneau de marbre *Vert des Alpes* **(11)**. Des deux côtés, cette pièce décorative se prolonge.

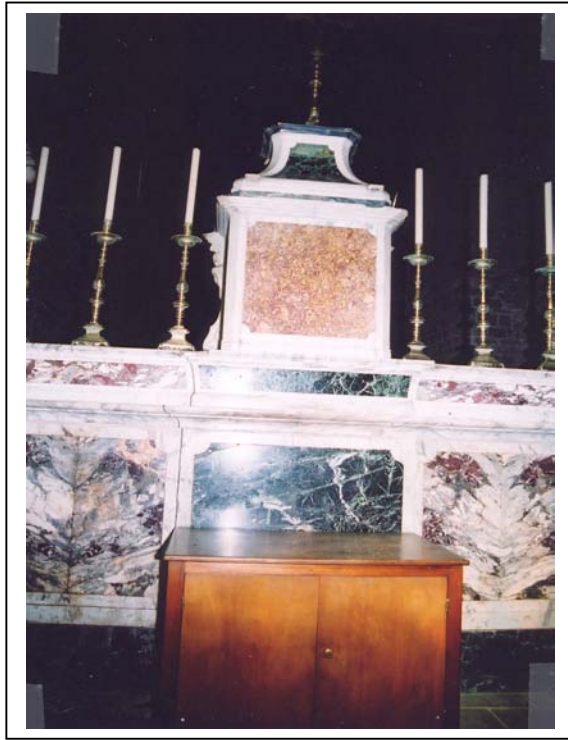
Elle est de teinte différente, en marbre violet clair *Fleur de Pécher* (12) venant de la région de Serravezza à côté de Carrara. Une grosse moulure de marbre blanc couronne la partie supérieure sur toute la longueur de l'autel (13).

Ce tabernacle est très important. La partie en forme d'armoire qui conserve l'Eucharistie est composée de quatre pièces assemblées. La face avant, de marbre très blanc, est très ouvragée ; elle est en un seul élément. Au centre, la porte, très travaillée, entourée d'une fine moulure, est décorée des Tables de la Loi et d'un Agneau sur un fond rayonnant ; elle est surmontée d'une sculpture d'où ressortent six roses. Cette partie centrale est mise en relief par un entourage de marbre noir et blanc appelé *Petit Antique* (14). Deux pilastres de faible saillie, ornés d'une bande de marbre vert avec base et petit chapiteau, encadrent le tout et supportent l'entablement mouluré (15). Dans les angles, sur des bases avec volutes agrémentées de feuilles d'acanthé, deux anges, comme deux caryatides, supportent des moulures supérieures qui rappellent sur les retours la forme de chapiteaux.



Quatre petits éléments de *Jaune de Sienne* placés dans les angles en soulignent le relief. Les deux côtés et l'arrière de ce tabernacle sont constitués de pièces de marbre blanc dans lesquelles sont incrustés de grands panneaux de *Brocatelle Violette*. La partie supérieure, en deux éléments de marbre blanc massif, est posée sur une faible épaisseur de marbre *Vert des Alpes*. La sculpture de la partie avant est importante : il ressort au centre trois têtes d'anges. Dans les angles, deux grosses moulures rampantes terminent le décor (16).

La partie arrière a une incrustation de marbre vert et le tout est coiffé d'une pièce moulurée du même marbre vert.



Aux extrémités de l'autel, deux anges en marbre *Blanc de Carrara* reposent sur deux grosses pièces moulurées. Elles sont ornées de grands panneaux de marbre *Rouge de Vitrolles (Rouge Etrusque)* (17).



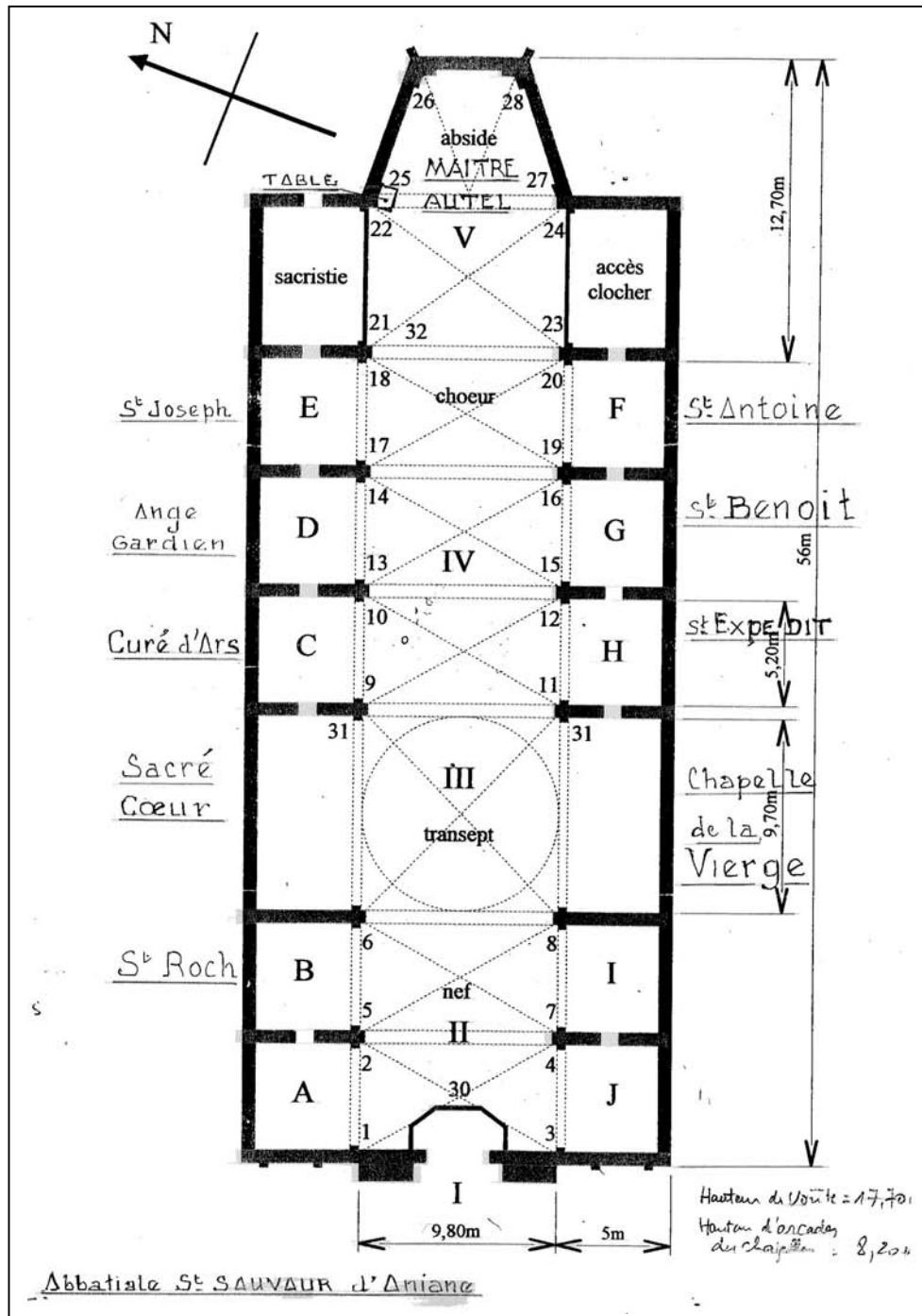
L'arrière de l'autel est revêtu de dalles de différents marbres.

Le **socle** est en *Vert des Alpes* foncé. Il est surmonté, au centre, au-dessous du tabernacle, de panneaux de marbre blanc dans lesquels sont incrustées des plaques de *Vert des Alpes*. Des deux côtés, les mêmes compositions sont ornées de dalles de *Brèche Violette*.

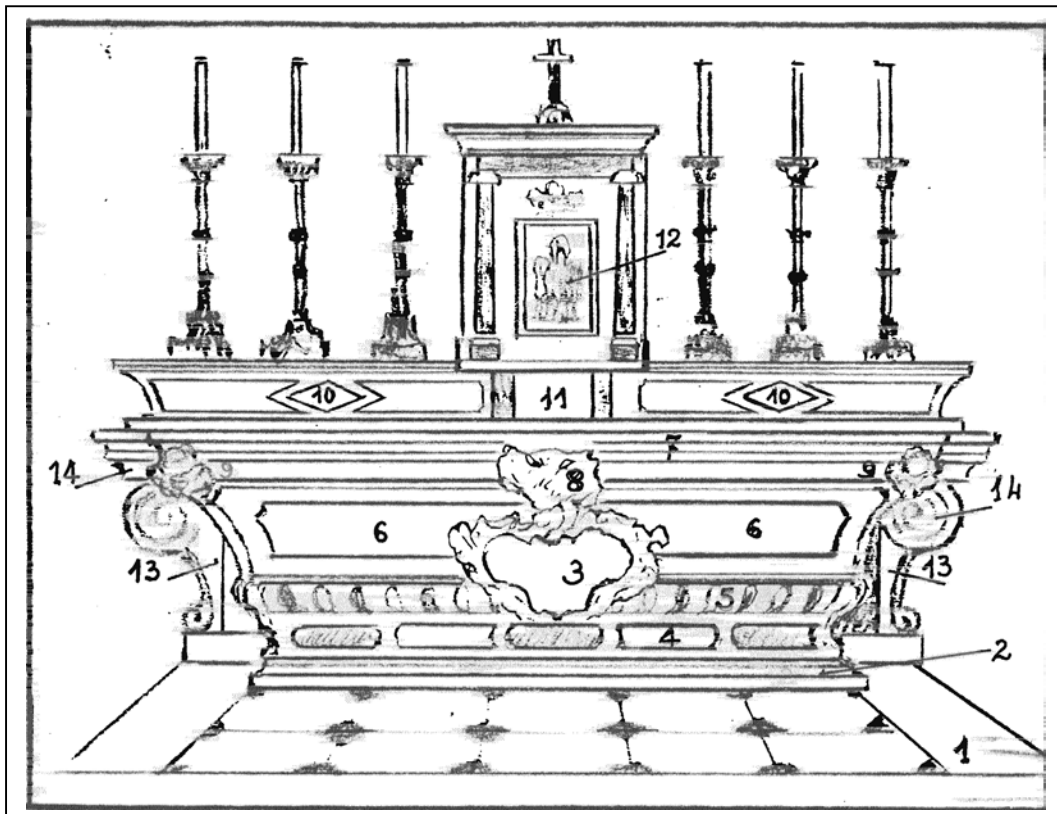
B - Les marbres de l'église Saint-Sauveur d'Aniane

Un bénitier de marbre *Turquin de Caunes-Minervois* est à l'entrée de l'église.

L'église Saint Sauveur possède plusieurs autels aux décors des XVII^e et XVIII^e siècles.



Dans l'abside, l'**autel majeur**, consacré le 11 février 1683, s'élève au-dessus d'un emmarchement récemment restauré (1) ;



Il est de forme très évasée et est décoré de nombreux marbres aux couleurs vives. A la base, un petit socle de 10 cm à peine en marbre *Gris de Caunes-Minervois*, avec sa grosse moulure (2), est surmonté d'un très grand élément de marbre blanc aux nombreuses sculptures. Le motif central entoure un cœur de marbre *Brèche Rouge de Sicile* (3).



Il est pris à sa base dans une grosse moulure (4) ornée, dans sa partie creuse, de cinq éléments rectangulaires : trois éléments en marbre vert et deux éléments en *Brocatelle jaune*. La partie arrondie de cette moulure est ornée de quatorze modillons aux mêmes couleurs alternées (5). Deux grands panneaux de *Brocatelle Violette* entourés d'un filet de *Portor* (6) complètent le décor polychrome de la partie basse. La même décoration est sur les deux retours.

La **table** de l'autel aux très grosses moulures est en *Gris de Caunes-Minervois* (7). Le centre a reçu un motif sculpté qui surmonte celui du cœur (8).

Les angles de l'autel ont des sculptures ornées de petits éléments de marbre noir et de *Brocatelle*. Ces sculptures sont surmontées de deux têtes d'anges (9).

Au-dessus de la table de l'autel et sur toute sa longueur, un grand élément de marbre blanc est incrusté de plusieurs panneaux. A droite et à gauche deux éléments de *Brocatelle* encadrent un losange de marbre *Vert des Alpes* (10). Au centre, un ensemble,



d'une construction qui semble plus récente, un élément de *Jaune de Brignolles*, pris entre deux rectangles de marbre vert, sert de base au tabernacle (11)

Le tabernacle est de marbre blanc décoré de colonnes et d'un linteau de marbre noir (*Portor*). Sa porte de bois doré représente un pélican nourrissant ses petits (12). Elle est surmontée de trois têtes d'angelots.

A sa droite et à sa gauche deux colonnes de marbre noir *Portor* supportent au-dessus de leurs chapiteaux blancs un linteau noir et une corniche de marbre blanc moulurée qui sert de base à une croix

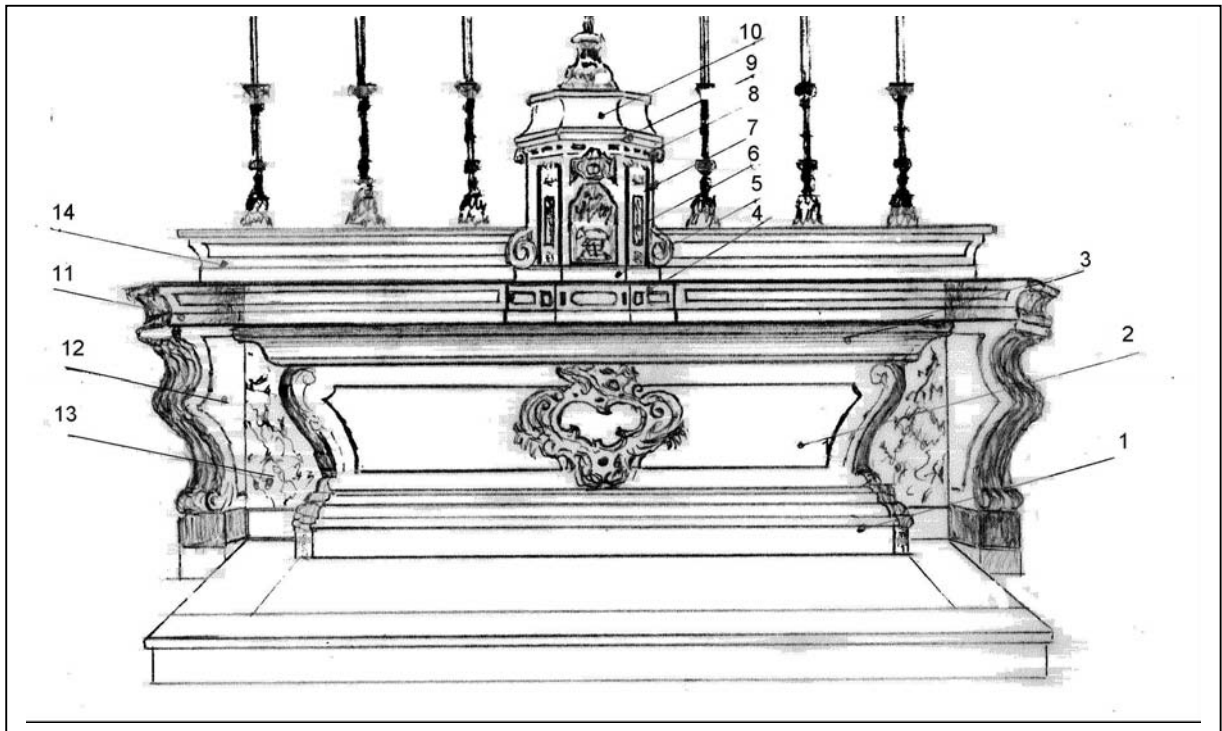


Aux deux extrémités de l'autel, deux piédroits complètent le décor (13). Sur un socle de marbre vert, un élément très mouluré avec grosse volute en marbre *Brèche de Trets* (marbre de Provence) soutient des prolongements moulurés (14).

Sur le côté gauche du chœur, **une console** est composée de deux jambages de marbre Blanc décorés de *Marbre de Sarrancolin* qui supportent un dessus de marbre noir (*Petit Antique*).



L'autel de la Vierge est élevé côté sud du transept sur une seule marche en *Pierre du Pays*. Il est plus simple mais presque aussi important que le Maître autel.



Le socle en *Rouge de Caunes-Minervois* est surmonté d'une grosse moulure en *Blanc d'Italie* régulièrement veiné (1).

Au dessus, une grande pièce de marbre blanc possède en son centre une sculpture et son cœur de *Brocatelle Violette*, le tout encadré de grands panneaux de *Vert des Alpes* (2).

Les angles sculptés sont décorés de *Marbre de Sarrancolin*.

La **table** de l'autel, en trois éléments de *Gris de Caunes-Minervois* est en mauvais état (3).

Au-dessus de cette table, **le tabernacle** est un ouvrage remarquable. Il est de marbre blanc, orné de marbres aux vives couleurs. Sa face avant est creusée et les côtés sont disposés en biais. Sa base épouse les mêmes formes, elle a la hauteur du premier gradin. Sa plinthe de *Rouge Incarnat de Caunes-Minervois* est surmontée d'un cadre de marbre blanc. Il est décoré, au centre d'un rectangle de *Brocatelle* entre deux petits éléments verts suivis de deux carrés de *Rouge Antique* et deux autres rectangles verts (4).

Le tout est couvert d'une dalle de marbres gris foncé sur laquelle repose le tabernacle.

Au-dessus d'une plinthe à l'arête supérieure moulurée (5), la porte et le motif qui la surmonte sont dorés et ressortent sur la teinte blanche qui les entoure.

Les côtés biais ont chacun deux pilastres de marbre *Vert des Alpes* séparés par des motifs sculptés ornés de *Rouge de Sicile* (6).

Deux rampants avec volutes et incrustation de marbre rouge semblent renforcer les côtés (7).

La partie supérieure forme un entablement dont la frise est incrustée de plusieurs éléments verts et *Brocatelle* alternées.

Une corniche moulurée épouse les formes galbées du tabernacle (9). Elle est surmontée par trois plaques de marbre blanc appareillé en biais pour former un tronc de pyramide qui supporte une croix (10).

Le socle du tabernacle se prolonge des deux côtés et forme un gradin de même hauteur et même décoration. Il a, à la base une plinthe en *Rouge Incarnat* surmontée d'un long panneau de marbre *Blanc de Carrara* incrusté d'un long rectangle de *Vert des Alpes*. Il est recouvert d'une fine dalle de *marbre de Caunes-Minervois* (11).



Au-delà de la longueur de la table de l'autel, ce gradin se prolonge légèrement en biais et repose sur deux piedsroits de marbre blanc sculpté et orné de *Brocatelle Jaune* (12).

Ces piedsroits sont reliés à l'autel par deux panneaux de *Paonazzo* à gros veinage avec lesquels ils forment un arrière-corps qui met en valeur la forme galbée de l'autel (13).

Un deuxième gradin en marbre blanc, orné d'un long rectangle de *Vert des Alpes* avec un socle en *Rouge Incarnat*; est posé en retrait des deux côtés du tabernacle (14).



Nous terminons ainsi la description de cet imposant autel qui possède un choix de marbres aux teintes particulièrement accusées.

Les autels secondaires

Les autels secondaires de l'église de Aniane méritent une attention toute particulière. Nous les décrivons dans l'ordre des repères alphabétiques indiqués sur le plan de l'église.

Ces autels sont en général très simples, leurs formes droites, leurs tombeaux plate et rectangulaires.

Autel de la chapelle St Roch

(Repère "B" sur le plan)

Il repose sur le sol de la chapelle, son socle est de marbre *gris de Caunes*. Le tombeau de marbre rouge> orné de deux pilastres de marbre blanc cannelés, a en son centre une sculpture représentant un agneau sur fond rayonnant.

Sa table est en *gris de Caunes*.

Un gradin de marbre vert ayant au centre un rectangle de marbre blanc orné d'un losange vert sert de base au tabernacle.

Il est de marbre blanc repose sur une petite plinthe. Sa porte de *portor* est entourée de trois bandes rectangulaires de marbre vert sous un petit entablement dont la corniche moulurée. Sa partie supérieure de marbre blanc ornée d'un large listel de marbre rouge sert de support à une croix.



Chapelle du Curé d'Ars.

(repère "C" sur le plan)

Au dessous de la statue du St Curé d'Ars un **autel** a été élevé.

La marche sur laquelle il avait été bâti a été retirée. Il ne reste sous l'autel qu'un socle de maçonnerie.

Sa base est de marbre blanc très veiné. La **jupe** est une grande dalle de *rouge Incarnat*. La table de marbre blanc a de très fines moulures.

Au dessus un grand rectangle de *rouge incarnat* avec sa tablette de marbre blanc sert de base au **tabernacle**.

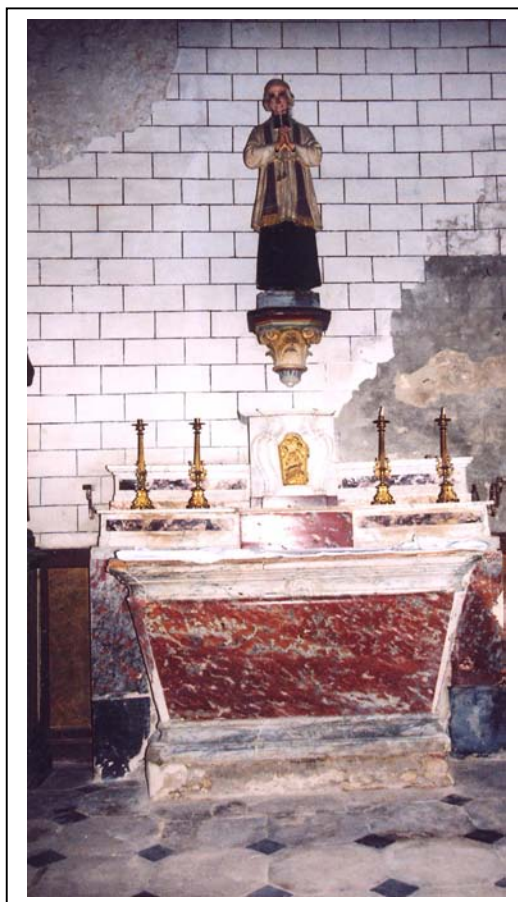
Il est de marbre blanc, repose sur une plinthe de *rouge de Félines*.

Sa porte dorée est au centre d'une partie aux moulures galbées qui convergent vers le-haut.

Une tablette au champ mouluré recouvre le tout.

Le **tabernacle** est pris entre deux gradins de marbre blanc ornés de quatre longs rectangles de *brèche violette*.

La partie basse de l'**autel** est appuyée sur un arrière-corps de *rouge incarnat* sur un socle de *gris de Caunes*.



Chapelle de l'ange gardien

(Repère "D" du plan)

L'autel de cette chapelle est très simple:

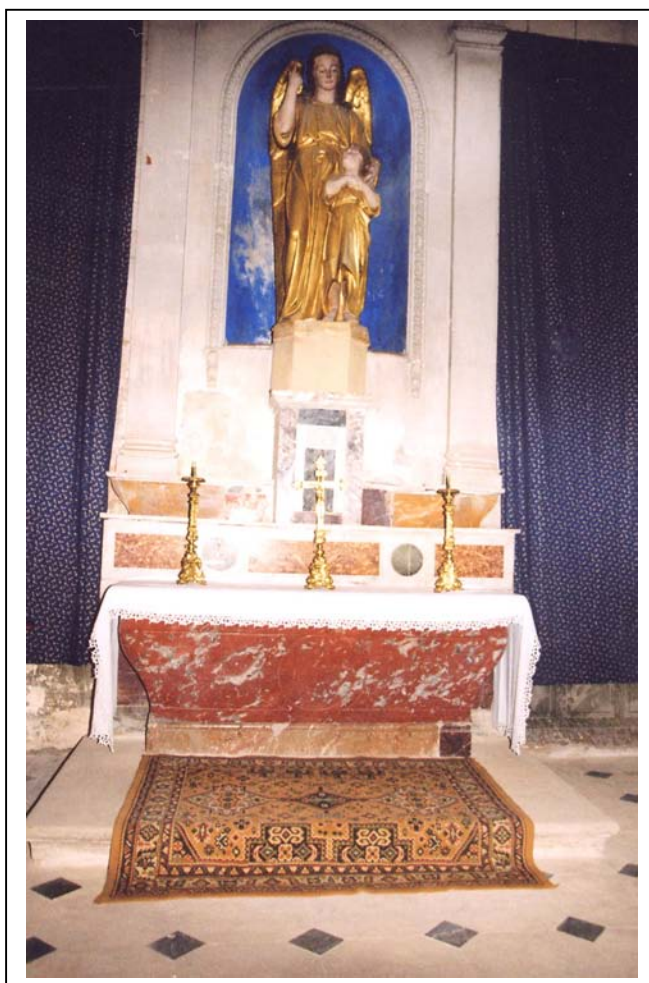
Il a un socle en *Jaune de Brignoles*, un tablier composé d'une seule dalle de *Rouge Incarnat de Caunes-Minervois* très foncé, agrémenté de quelques cannelures, et **une table** qui, comme le socle, est en *Jaune de Brignoles* mouluré.

Au-dessus, un important gradin a, au centre, au dessous de tabernacle, un grand rectangle de *Rose de Brignoles*; à droite et à gauche, deux cercles de marbre vert foncé encadrés de deux autres rectangles de *Brocatelle Violette*.

Le deuxième gradin est composé de plusieurs éléments assemblés.

Au centre, **le tabernacle** aux lignes droites, a une base en *Griotte*, au-dessus, une porte flanquée de deux montants de *Brèche Grise* en un linteau de *Bardiglio de Carrara*.

Une corniche moulurée couronne le tout.



Chapelle de Saint Joseph

(Repère "E" du plan)

L' **autel** est surélevé sur une base de maçonnerie. Il a un socle de *Blanc de Carrara* mouluré



Un motif central de marbre blanc orné de feuillages ressort sur deux panneaux de *Marbre de Sarrancolin* mis en relief par de larges filets de marbre noir.

Les angles galbés sont décorés de petits éléments de *Sarrancolin* très adroitement appareillés.

La table moulurée est en *Blanc de Carrara*.

Un premier gradin est décoré de *Brocatelle Jaune*. Son centre, en avancement, orné de *Portor* légèrement gris, est le socle du **tabernacle** dont la décoration est simple.

Sa porte de *Portor* est flanquée de deux pilastres d'*Onyx Ambré* qui supportent le linteau de marbre blanc couvert par une corniche moulurée.



Au-dessus, deux têtes d'angelots pensifs, sur un fond de *Rouge Antique* en éléments bien reconstitués, sous une dalle blanche au champ mouluré, couronnent le tout et supportent une croix.

Le deuxième gradin est en *Brèche Violette* sur une petite plinthe blanche et recouvert d'une tablette de marbre blanc.

Chapelle de Saint Antoine

(repère "F" du plan)

L'autel élevé sur une seule marche a une base en *Blanc de Carrara*, au-dessus, un grand panneau de *Vert des Alpes*.

Des deux côtés, deux pilastres de marbre blanc, avec griffes à la base, sont ornés de bandes verticales en marbre *Rouge de Caunes-Minervois*. Leurs chapiteaux ressortent des moulures de la table de l'autel. Le tout est adossé à un arrière-corps de marbre *Rouge Antique* entre deux bandes de *Blanc de Carrara*.

Au-dessus de la table, un premier gradin de *Rouge des Flandres* et sa tablette blanche supporte le **tabernacle** de marbre blanc. La porte de *Portor* est entourée de deux pilastres et d'un linteau en *Onyx Ambré*. Recouvert d'une tablette au champ mouluré qui supporte une croix.

Le deuxième gradin est de marbre *Jaune de Provence (Sainte Anne d'Evenos)* avec sa tablette de marbre blanc

Au-dessus deux panneaux de *Portor noir* font ressortir la teinte blanche du tabernacle.



Chapelle de St Benoît

(repère "G" sur le plan)

Cette chapelle a le plus beau des autels secondaires de cette église.

Il est élevé sur une seule marche recouverte de bois. Son socle de marbre *blanc de Carrara* très veiné a de grosses moulures.

Le **cartouche** central orné de feuillages a, en son milieu un coeur de *Portor*. Deux grands panneaux de *brèche violette* décorent la **jupe**. Les angles moulurés et galbés sont ornés de *jaune de Sienne*

Sur l'arrière-corps un gris veiné accompagne des panneaux de *griotte de Félines*.

La table est de marbre *blanc de Carrara* veiné avec de grosses moulures. Au-dessus le premier gradin a, au centre un rectangle de marbre blanc orne d'un losange vert, sur une partie avancée qui est la base du **tabernacle** qui repose au-dessus sur une plinthe de marbre blanc.

Sa porte de *portor* a, des deux cotés un pilastre en *vert des Alpes* avec socle et chapiteau en *blanc d'Italie*.

La partie supérieure de ces chapiteaux très allongée, forme une corniche moulurée sur laquelle repose une croix.

Au dessous une bande horizontale en *vert des Alpes* décore la frise.

Ce **tabernacle** est pris entre deux gradins. Le premier a été choisi dans un marbre blanc très légèrement veiné. Il est décoré de rectangles de *brocatelle jaune*. Il a à sa base une plinthe très légèrement en saillie qui représente un travail remarquable. Elle a été taillée et mise en relief dans l'épaisseur de la dalle de marbre. C'est un travail délicat que l'on trouve très rarement.

Un deuxième gradin est de marbre *noir portor*. Il a, à sa base comme le précédent, une plinthe taillée dans l'épaisseur de la plaque. Il est recouvert par une tablette de marbre blanc qui supporte de très grands pilastres en staff sur lesquels repose une arcade moulurée.



Chapelle de St EXPEDIT

ou chapelle des morts.

(repère "H" sur le plan)

Une très grand. croix notre domine l'**autel**. qui a été élevé au dessous sur une seule marche.

Son socle est de marbre blanc.

Sa **jupe** de marbre noir uni est flanquée de deux pilastres qui sont avec leurs bases et leurs chapiteaux en marbre blanc.

En son centre une **croix** et le **cercle** qui l'entoure sont de même marbre blanc. Le placage de la **table** de l'autel a en son milieu une croix de marbre noir. Le tabernacle est de marbre blanc. Sa porte est ornée d'un coeur traversé d'une épée. Il a deux pilastres ayant deux filets métalliques au niveau des chapiteaux. Ils supportent un entablement dont la corniche est moulurée..

Deux gradins entourent ce **tabernacle**. Ils sont de marbre noir avec plinthe et tablette blanche.



Chapelle du Sacré-Coeur

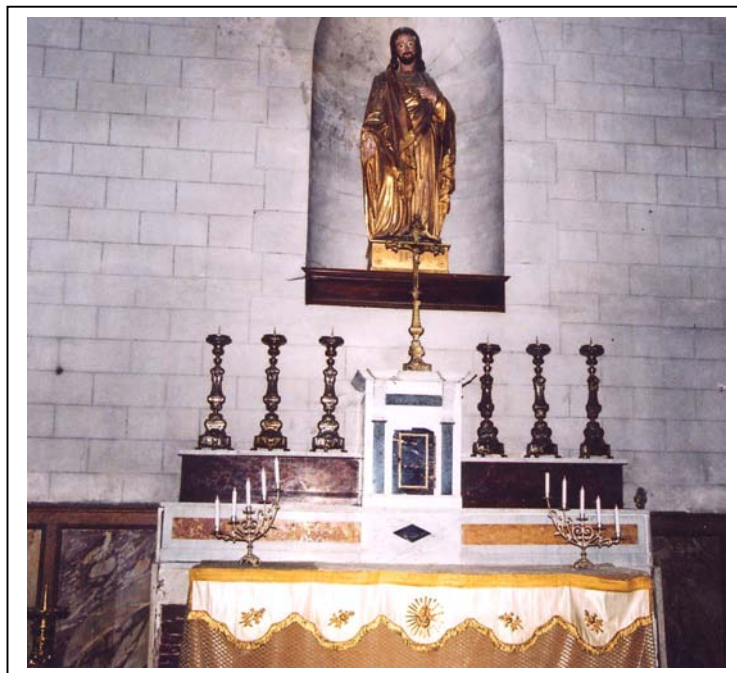
(au niveau du transept)

Son **autel** a sa partie basse en très mauvais état. Au dessus de la table, le **tabernacle** a une base de marbre blanc ornée d'un losange de *marbre portor*.

Le **tabernacle** est aussi de marbre blanc, sa porte de bois doré est flanquée de deux pilastres de *marbre vert*. Ils ont de très hauts chapiteaux qui supportent un entablement mouluré dont la frise est ornée d'un rectangle vert.

Le premier gradin de marbre blanc est sur une petite plinthe et décoré de longs rectangles de *Brocatelle jaune*. Sa tablette est de marbre blanc

Le deuxième gradin est de *griotte foncée* et recouvert d'une tablette de marbre blanc.



A. gauche, dans le choeur une **table-crédence** est placée contre le mur, appuyée comme une console

Elle a un dessus de *Portor* et deux jambages qui reposent sur deux petits socles de marbre *gris de Caunes-Minervois*.

Ils sont taillés dans un très beau *marbre de Carrara* avec sculptures végétales et incrustations de deux cercles de *jaune de Sienne* entre plusieurs éléments de *rouge de Sicile* aux arêtes cintrées.

Ces vives couleurs ressortent sur la teinte très blanche des marbres utilisés



Chapelle de N.D. de REGAGNAS à Aniane

Mme Olier nous présente cette petite chapelle bénie le 8 septembre 1761 par Mgr François-Joseph de Villeneuve de Mons, Evêque de Montpellier.

Elle possède de très beaux marbres. A l'entrée un petit **bénitier** très ouvragé est en *rouge de Caunes*.



Dans le **choeur**, décoré de grands panneaux aux peintures rappelant les marbres de grande décoration, l'**autel** est élevé sur un large palier. Les *marches de marbre rouge de St Pons* entourent un *dallage en damier rouge de St Pons et blanc de Carrara*.



Le socle de l'**autel** est de marbre gris en deux teintes un gris-clair très veiné entre une plinthe et un bandeau de *bardiglio foncé*.

Le **tombeau** est galbé, en un seul élément de marbre blanc orné, au centre, d'un grand disque de *vert des Alpes* foncé.

Ce **disque** est entouré par une gravure circulaire creuse qui dessine un **cartouche**. Des deux cotés une même gravure accompagne les formes du **tombeau**.

La table est de *bardiglio* très gris en deux épaisseurs superposées.

Le **tabernacle** a un socle de marbre *blanc de Carrara* orné de deux rectangles verticaux de *brèche de Sienne* et d'un grand losange *vert des Alpes*.

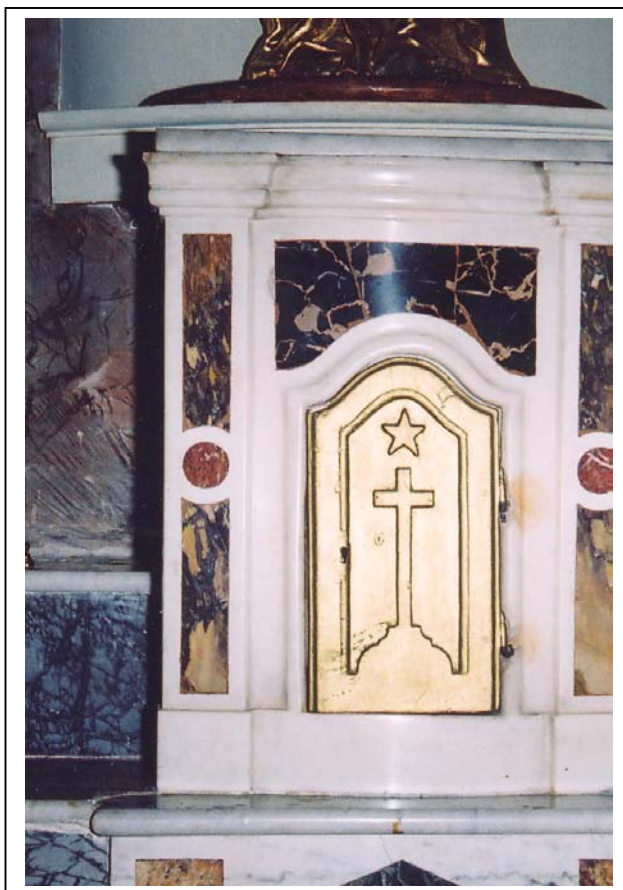
La partie supérieure est en un beau blanc statuaire.

La porte dorée, surmontée d'une pièce de *portor*, est flanquée de deux **pilastres**. Chacun est orné d'un cercle de marbre rouge entre deux rectangles de *brèche de Sienne*.

Leurs chapiteaux et la moulure qui les réunit forment un entablement mouluré qui sert de base à la statue.

Deux **gradins** encadrent le **tabernacle**. Ils sont en *bardiglio gris fleuri* recouverts de tablettes de *blanc de Carrara*.

Le premier a la forme d'un rectangle parfait le second a ses extrémités évasées taillées en quart de rond.



C - Les marbres de l'église de Saint Thibéry

Les autels de l'église de Saint-Thibéry datent des XVII^e et XVIII^e siècles. Des marbres variés ont été utilisés dans leur construction. Nous retiendrons le maître-autel, l'autel de Saint Joseph, l'autel de Saint Thibéry, l'autel de la Vierge, la table de communion.

L'autel de saint Joseph, à gauche de l'entrée

Au-dessus de l'embarquement, en pierre de région, l'ensemble de l'autel est en marbre *Blanc de Carrara* régulièrement veiné, ce qui prouve le soin apporté dans son travail par le marbrier. Il n'y a pas de pierres massives, ce sont des plaques de différentes épaisseurs délicatement assemblées, les parties arrières ayant été maçonnées. Cet autel doit être le plus ancien de cette église, si l'on en juge par la forme, la taille des moulures et l'adouci des arêtes.



Le socle a reçu des incrustations ; au centre, un rectangle de *Portor* et, de chaque côté, un losange en *Violet de Saint-Pons*.

Au-dessus, la partie la plus importante, le corps de l'autel, souvent appelé *jupe*, est d'un seul élément de marbre *Blanc de Carrara* d'environ 2 mètres par 0,80 et 15 à 20 centimètres d'épaisseur, qui reçoit plusieurs panneaux de différentes dimensions :

- Un motif central finement sculpté ayant un cœur en élément de marbre noir reconstitué.
- Les éléments en demi-cercle qui l'encadrent sont en *Brèche Violette* (marbre italien).
- Des deux côtés, deux grands panneaux galbés en *marbre de Saint Pons*, reconstitué.

- Dans les angles, des pièces de marbre noir ou violet, aux formes arrondies, complètent la décoration.

Ce que nous appellerons **la table d'autel** est aussi en plusieurs éléments :

- La face avant reçoit trois rectangles décoratifs en marbre noir.
- **La pierre sacrée**, pierre noire finement gravée, incrustée à la partie supérieure, doit être très ancienne.

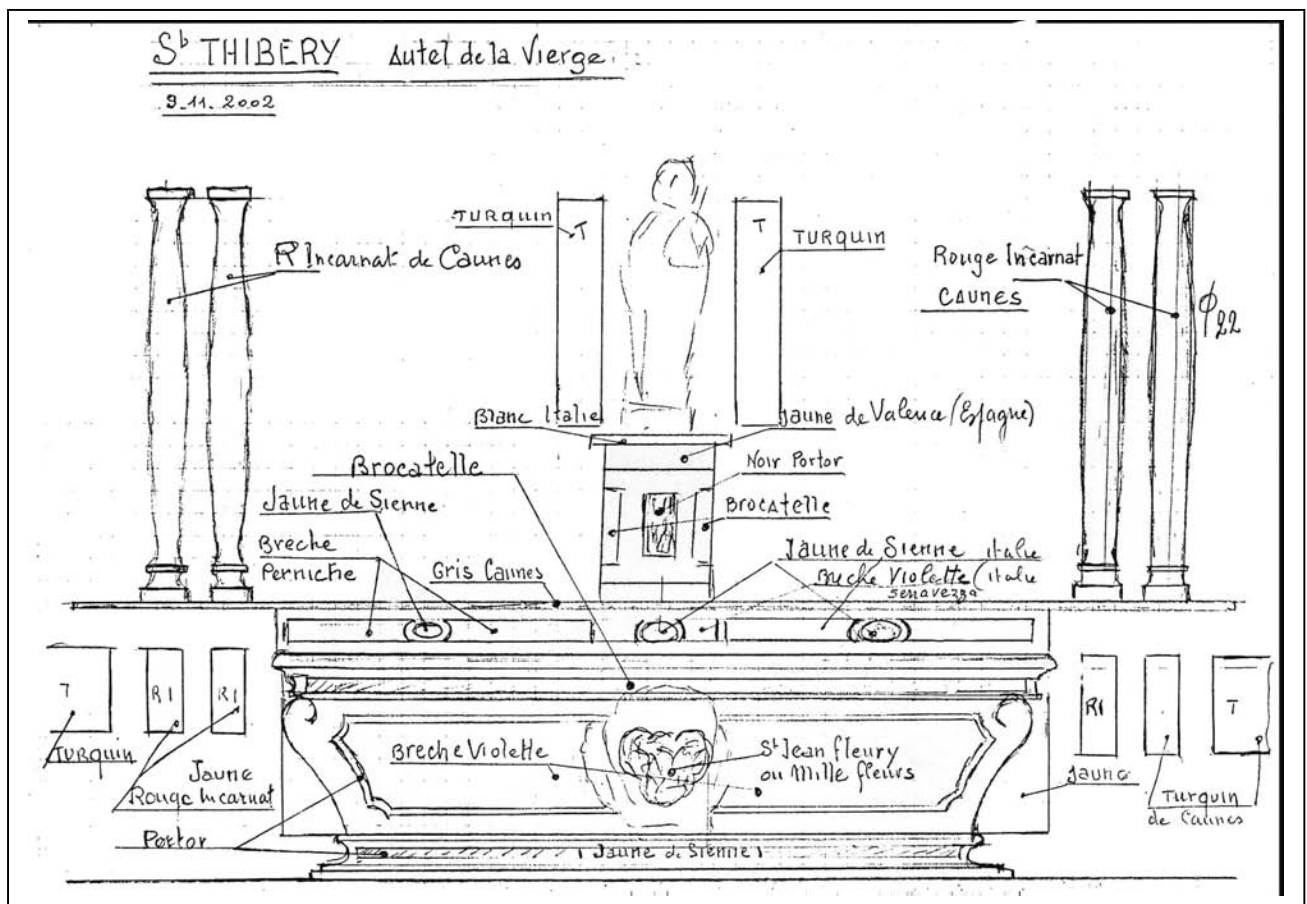
Les marbriers de cette époque profitaient souvent d'éléments de petites dimensions et faisaient de beaux assemblages. On doit admirer le travail nécessaire pour obtenir les courbes et le polissage brillant, surtout lorsque l'on pense aux moyens de l'époque, la broche ou poinçon, le ciseau à dents appelé *gradine* pour dégrossir, le ciseau pour la taille fine, et le grès pour polir...

L'autel de la chapelle de saint Thibéry

Il est situé à droite de l'entrée, face au précédent. Placé au-dessus d'un emmarchement, cet autel a un **socle** et une **table** en marbre *Jaune de Brignoles*, marbre exploité à côté de la ville de Brignoles (Var). Un marbre identique est retrouvé à côté de Valence en Espagne, au Portugal où il porte le nom de *Topazio* et *Alpenina*, et même en Chine dont certains blocs ont été travaillés dans l'usine de Laurens. Entre le socle et la table, une grande pièce de *Blanc de Carrara* dans laquelle sont incrustés trois éléments de marbres de couleur : un cercle central en *Vert des Alpes*, dont les carrières sont nombreuses ; les deux grandes pièces qui l'encadrent sont en *Brocatelle Violette* ; les deux angles sont décorés de bandes verticales en *Griotte de Félines*.

Au-dessus de l'autel, **le tabernacle** est pris entre deux marches de *Brocatelle Jaune* : le socle est en marbre *Vert des Alpes* ; la partie centrale, qui reçoit la petite porte, est en marbre *Blanc de Carrara* décoré de trois éléments de *Brocatelle Jaune* ; la partie supérieure, qui devait recevoir un Crucifix ou une statue, est en *Griotte de Félines*.





L'autel de la Vierge

Il fait suite au précédent ; il est adossé à la sacristie, dans une chapelle. C'est un ensemble important, autel très ouvragé construit sur une seule marche, colonnade formant un retable qui encadre la statue de la Vierge.

Le socle, de marbre finement mouluré, est décoré de trois éléments de marbres de couleur *Portor*, *Jaune de Sienne* (au centre), et *Portor*.

Au dessus de ce socle, la partie principale supporte la table de l'autel. Elle est finement travaillée. L'ensemble est pris dans une très grande pièce de marbre *Blanc de Carrara*. Des moulures mettent en valeur cet élégant ensemble. Une sculpture centrale avec coquille, palme et feuillages, entoure un cœur de marbre noir *Mille Fleurs*, marbre exploité à Tautavel (Pyrénées-Orientales) au XVII^e siècle. Il est dit que Louis XIV, de passage à Perpignan, aurait offert la pendule ornée de ce marbre qui est actuellement dans la salle des mariages de cette ville.

Des deux côtés de la sculpture centrale, un grand panneau de belle *Brèche Violette* (marbre italien) donne une certaine élégance par ses texture, forme et aspect. Un listel de marbre noir encadre harmonieusement ces deux pièces décoratives. Dans les angles, les volutes accompagnées de feuilles rappelant l'acanthé terminent ce bel ouvrage .

La table de l'autel, aux extrémités effilées, est finement moulurée. La gorge la plus prononcée est décorée d'éléments rectangulaires de marbre italien qui pourrait être de la *Brèche Perniche*. Au-dessus de la table de l'autel, une surélévation en forme de marche recouverte de marbre gris est au même niveau que la base des colonnes.

La partie centrale qui sert de base au tabernacle est en *Bardiglio* (marbre gris italien). Elle est décorée d'une pièce ovale de *Jaune de Sienne* encadrée de deux éléments de *Brèche Violette*. Des deux côtés, les parties verticales formant contremarches sont en *Blanc de Carrara*, ornées de *Jaune de Sienne* et de *Brèche Perniche*.

Le tabernacle, qui doit être de fabrication plus récente, sert de socle à la statue de la Vierge. Sa face avant arrondie a une porte de marbre noir (*Portor à petits dessins*). Les deux côtés sont ornés de deux éléments de *Brocatelle Jaune*. A la partie supérieure, un listel de marbre jaune en termine la décoration.

Des deux côtés, à la base du tabernacle, deux autres élévations en forme de marches ont été ajoutées. Leur face avant est décorée de *Brocatelle Jaune*. Nous avons noté que la *Brocatelle* n'était pas employée dans les parties plus anciennes de cet autel. Deux longs panneaux d'*Incarnat Turquin* encadrent la statue de la Vierge.

De chaque côté de l'autel, deux grandes colonnes galbées en beau *Rouge Incarnat* de Caunes-Minervois complètent avantageusement le décor. Elles reposent sur deux socles de maçonnerie ornés de plaques rectangulaires de marbre *Rouge* ou *Turquin*. Ces colonnes sont surmontées de chapiteaux dorés qui soutiennent un entablement mouluré et les parties supérieures de la décoration.



La table de communion : à l'entrée du chœur, nous admirons la Table Sainte en marbre de Caunes-Minervois. Le socle et la partie au-dessus des balustres sont en *Rouge Incarnat* dit *du Languedoc*. Certains dés, quelques balustres et boules, sont en marbre de la même origine mais de teintes différentes, gris ramagé de blanc et quelquefois à fond marron ramagé de gris. Ce marbre est connu sous le nom de *Turquin*.

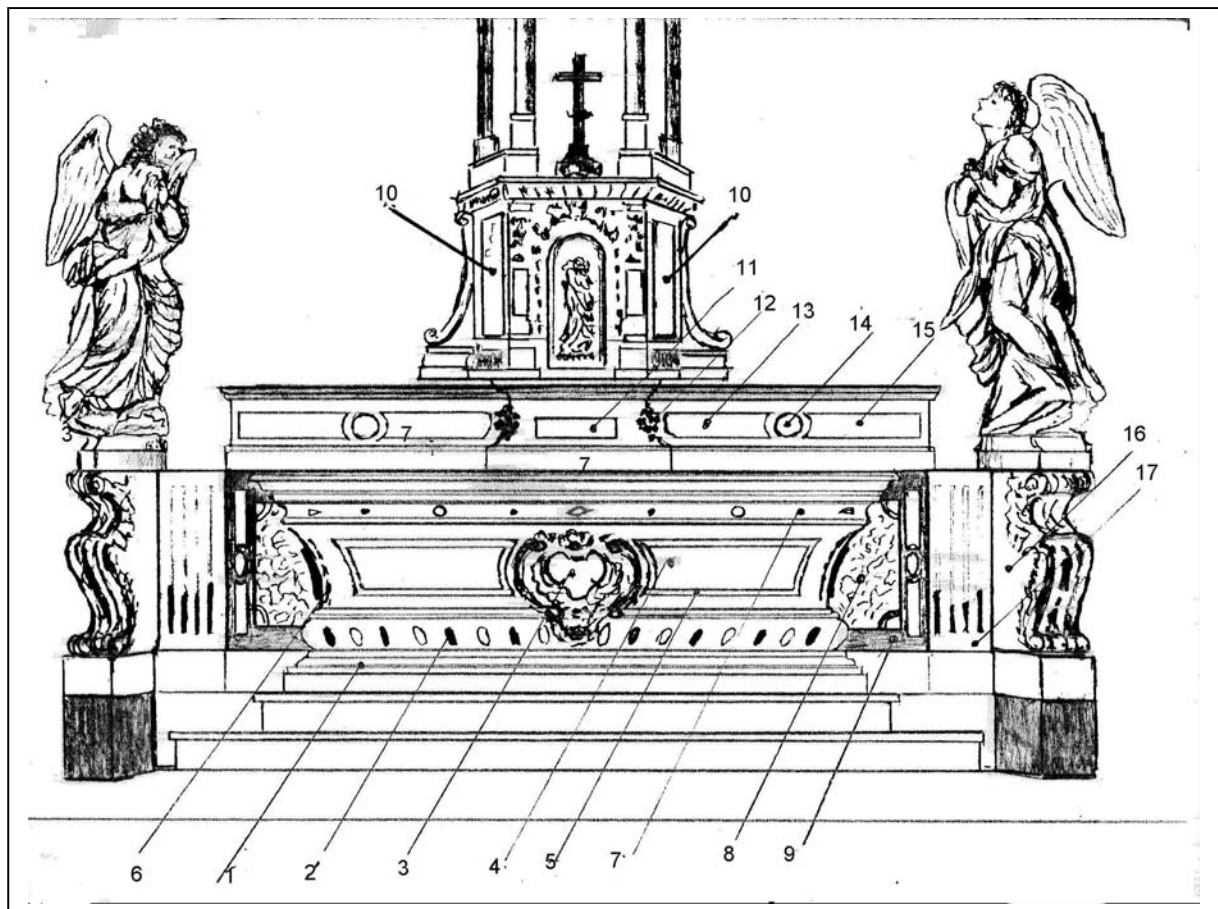


Le bénitier est en marbre *Turquin* de Caunes-Minervois et sert aujourd'hui de fonts baptismaux.



Le maître-autel : La sainte table et le maître-autel ont été déplacés au cours d'un réaménagement du chœur.

Le Maître Autel



Dans son emplacement actuel, le maître-autel est placé au dessus d'un emmarchement de marbre *Rouge* recouvert d'une moquette. C'est un bel ouvrage composé d'un **socle** de marbre blanc régulièrement veiné, orné de plusieurs moulures, avec retours aux deux extrémités.(1) Sur ce socle repose la partie la plus ouvragée : c'est un grand élément de marbre blanc finement travaillé dans lequel sont incrustés d'autres éléments décoratifs. La partie basse forme une grosse moulure ornée de godrons en marbres de couleurs alternées, *Brocatelle Jaune* et *Portor*.(2) Une partie centrale très ouvragée, sculptée en relief, entoure un cœur de marbre rouge clair appelé *Incarnat Turquin*.(3)

Des deux côtés de ce motif central, sont incrustés deux grands panneaux de marbre rouge et vert appelé *Rosso Levanto*, marbre italien qui vient de la région de Finale Ligure.(4) Ces panneaux sont encadrés d'une bande de *Brocatelle Jaune* du Jura.(5) Cette décoration produit un effet ornemental qui met en valeur l'ensemble essentiellement composé de marbre blanc.

Des pièces de mêmes teintes ont aussi été placées sur les deux retours de cette partie principale de l'autel. Les deux angles arrondis à la base sont agrémentés de belles sculptures ornées de petits points de marbres teintés de noir et de Jaune, *Portor* et *Brocatelle*.(6)

La table de l'autel surmonte le tout. L'ensemble mouluré sur sa forte épaisseur représente un travail considérable, surtout si l'on pense aux outils dont on disposait à l'époque de la fabrication. Il est d'une finition remarquable. Le cavet est agrémenté d'éléments incrustés de couleurs variées qui apportent un effet très décoratif.(7) Des deux côtés de l'autel sont deux plaques de *Brèche Violette* (marbre italien) (8), dans un encadrement de *Griotte de Félines*.(9)

L'autel est surmonté d'un très imposant **tabernacle** qui avait, chose très rare, une porte à l'avant et une autre à l'arrière. Ce tabernacle est décoré de quatre plaques moulurées de marbre rouge clair : *l'Incarnat Turquin*.(10) Il repose sur un socle, prolongé à droite et à gauche sur toute la longueur de l'autel par un gradin sur lequel sont disposés les candélabres. La partie verticale centrale, base du tabernacle, est en marbre blanc, décorée au centre d'un élément de marbre gris italien, le *Bardiglio*.(11) A chaque angle, une sculpture laisse apparaître un raisin.(12)

Des deux côtés, les parties verticales de marbre *Blanc* encadrent des éléments de marbre orangé qui doit être un marbre italien appelé *Arabescato Orobico*, originaire de la région nord de Bergamo. Ces éléments, en deux pièces chacun, encadrent un disque de marbre de Félines appelé *Cervelas* (14)

La partie supérieure placée horizontalement et qui recouvre le tout est en marbre *Gris de Caunes-Minervoises*. Son épaisseur a reçu une très belle moulure.(15)

Deux anges adorateurs de marbre *Blanc* sont placés des deux côtés de l'autel. Ils reposent sur deux piédestaux de marbre *Blanc* très ouvragés et agrémentés de pièces décoratives de *Brocatelle Jaune*.(16) Ces bases sont reliées à l'autel par des plaques de marbre *Blanc* ornées de cannelures.(17)

La partie arrière de l'autel est revêtue de plaques de *Griotte de Félines*.

Dans la sacristie, la face avant d'un tabernacle mérite l'attention. Elle est en marbre *Blanc de Carrara*, finement travaillée et décorée de divers marbres de teintes variées, *Brèche Violette*, *Brèche Jaune de Sienne*, *Portor*.



L'étude et la recherche des marbres de cette église mériterait un examen approfondi qui permettrait peut-être de découvrir des richesses architecturales que nous n'avons pu voir au cours de nos trop brèves visites.

D - Les marbres de l'église Saint-Majan de Villemagne l'Argentière

L'église Saint-Majan est une abbatale reconstruite au XIII^e siècle. L'abside à cinq pans, du XIV^e siècle, abrite au centre l'autel majeur, le tombeau et la chapelle de saint Majan, l'autel de la Vierge et celui de saint Joseph.

Le maître-autel, à l'origine élevé sur trois gradins, a un socle en pierre provenant de Cassis, près de Marseille. Deux bases de pilastres *Noir français* en ressortent. Le **tombeau** de forme galbée en marbre blanc reçoit les deux pilastres en pierre de Cassis ornés de trois bandes de marbre noir et de trois points à la partie supérieure. La **table de l'autel** est en marbre *Gris Bardiglio*. Dans son épaisseur ressortent les chapiteaux des pilastres, en marbre blanc, ornés d'un losange pris dans un rectangle de marbre vert foncé « reconstitué ». **La pierre sacrée** est en *Brèche Africaine*, ornée de cinq croix. L'autel est adossé à un arrière-corps de marbre noir sur lequel est aligné et repose l'extrémité d'un premier gradin.

Au-dessus de la table, **le tabernacle** de marbre blanc a le socle orné d'un rectangle de

Rouge Griotte. Il repose sur une dalle de *Griotte Verte*. La porte de marbre blanc reçoit sur un fond avec rayonnements un pélican nourrissant trois petits. Un demi-cercle formant tympan est orné d'un triangle portant la date de construction : « 1777 ». Cette porte est encadrée de quatre pilastres avec leurs socles en *Brocatelle Violette*. Leurs chapiteaux en marbre blanc soutiennent un fronton en *Brocatelle Violette*. Ce tabernacle simple, de forme rectangulaire, est terminé par une plaque horizontale moulurée formant corniche, prévue pour recevoir une croix ou un vase de fleurs. Il est encadré par deux gradins de marbre blanc. Le premier gradin est orné des deux côtés d'un losange blanc pris dans un rectangle de marbre vert entre deux



rectangles de *Brocatelle* soulignés d'un « filet » de marbre vert. Le deuxième gradin a un socle de marbre blanc et une bande décorative de *Brocatelle Violette*. Les deux gradins sont aux deux extrémités terminés par deux pièces en forme de corbeaux qui pourraient avoir été prévues pour recevoir deux anges adorateurs .



L'autel de saint Majan est simple : une dalle, dont l'arête inférieure est ornée d'une gorge, est posée sur une colonne gravée d'une croix.

L'autel de la Vierge a une base de marbre blanc sur un soubassement plaqué d'une plinthe de marbre noir. La table est en marbre *Gris de Caunes-Minervois*. **Le tabernacle** repose sur un socle orné, au centre, d'une pièce en *Rose de Brignolles*. Sa porte est en *Griotte de Caunes-Minervois*, entourée de deux pilastres et d'un linteau de marbres *Rouges de Sicile* mélangés. Une plaque de marbre blanc à l'arête chanfreinée recouvre ce tabernacle. Des deux côtés, le socle est prolongé par le gradin qui est composé d'une plaque de même marbre *Rouge de Sicile* reposant sur une plinthe blanche, et recouvert d'une dalle de marbre blanc.



L'autel de saint Joseph : Au-dessus de la table de l'autel, un premier gradin orné d'une plinthe en *Griotte*, surmontée d'une bande de marbre blanc, est couvert d'une tablette en *Gris de Caunes- Minervois*. Au centre, **le tabernacle** très simple a un socle en *Griotte*. Une porte et un losange en *Vert des Alpes* le surmontent. Il est entouré de deux pilastres en *Brocatelle Jaune* avec base et chapiteaux moulurés en *Blanc de Carrara*. La partie supérieure moulurée supporte le socle de la statue qui est en *Griotte* très ouvragée. Un deuxième gradin a la même décoration que le premier, *Griotte*, *Blanc de Carrara* et tablette en *Gris de Caunes-Minervois*.



Un autel provenant de Villemagne a été installé dans l'église **Saint-Alexandre** de Bédarieux.

E - Les marbres de l'église de l'abbaye de Saint-Chinian

Saint-Chinian de la Corne avait une abbaye médiévale presque entièrement détruite par le terrible Baron de Faugères et le capitaine Bacon, de Pierrerue. Restaurée en 1594, l'église gardait encore à la fin du XVI^e siècle, après le concile de Trente, les autels de l'époque médiévale. Cette église reconstruite en 1664 après l'arrivée des religieux de la Congrégation de Saint-Maur devait recevoir des autels de conception tridentine.³ Le **chœur**, au centre duquel était l'**autel majeur** avec un très important **tabernacle** surmonté d'un baldaquin, était entouré de huit colonnes de marbre rouge. L'ensemble a vraisemblablement été terminé vers 1685. D'autres autels ont été placés dans six chapelles dédiées à saint Benoît, à la Vierge, à saint Antoine, à Notre-Dame de Nazareth et situées à droite et à gauche de l'autel principal. La Révolution a été fatale pour le monastère et les églises de Saint-Chinian. **L'abbatiale** des Bénédictins a été abandonnée et dépouillée. Les autels, colonnes et autres objets de marbre ont été démontés et dispersés ; certains sont aujourd'hui dans l'église paroissiale de Saint-Chinian où l'on retrouve aussi plusieurs colonnes ; d'autres autels sont dans les villages voisins, Babeau et Pierrerue¹.

Dans **l'église actuelle (paroissiale)**, tout près de l'entrée, sont deux **bénitiers** de marbre *Gris de Caunes-Minervois*, de forme ovale, sans recherche, ornés de godrons simplement gravés

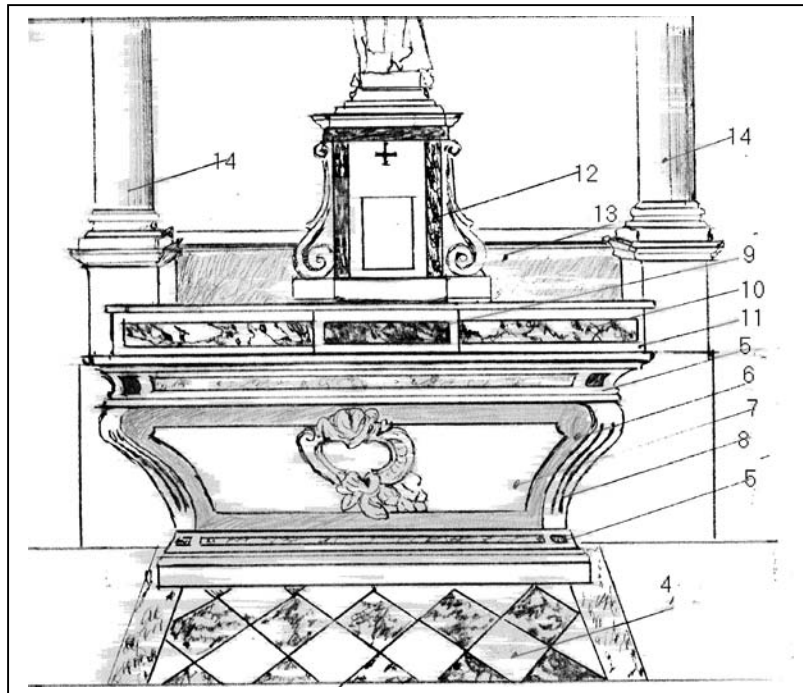


¹ ---Voir notre commentaire plus loin.

L'autel majeur actuel, de construction très récente, placé pour les cérémonies face aux fidèles, est très simple Il est constitué d'une dalle de marbre blanc qui repose sur deux piédroits moulurés en marbre *Gris de Caunes-Minervois* avec incrustations de *Brocatelle Violette*. Ce sont des pièces de réemploi : d'où viennent-elles, exactement ? **Le sol** est recouvert de *Griotte*, marbre *Rouge de Félines* avec bandes de marbre blanc provenant des carrières des Pyrénées françaises



La chapelle de saint Joseph possède l'autel le plus important.



Il est placé au-dessus d'un dallage de marbre, damier où alternent le *Rouge de Caunes-Minervois* et le *Blanc des Pyrénées* (4).



L'autel a la forme classique des autels des XVII^e et XVIII^e siècles, socle mouluré en marbre *Blanc de Carrara*, table de même marbre avec incrustations décoratives d'éléments assemblés en marbre italien, fond blanc à veinage rosé, l'*Arabescato Orobico*, avec aux extrémités, un petit élément de marbre gris.(5) Entre ces deux pièces, la partie appelée la *jupe* est un assemblage de beaux marbres.

Grand encadrement de marbre *Gris de Caunes-Minervois*, quelquefois appelé *Gris Agate* (6), cartouche central de marbre blanc sculpté entourant un cœur de marbre rose. Des deux côtés, deux grands panneaux cintrés de marbre brèché *Paonazzo*, d'origine italienne ou turque.(7) Aux deux extrémités, les deux angles de marbre blanc, de forme cintrée, ont des incrustations de marbre rouge aux formes harmonieuses.(8)

Au-dessus de la table de l'autel, **le tabernacle** repose sur un premier gradin. Au centre, son socle est un rectangle de marbre blanc avec panneau de *Brèche Violette*.(9) De chaque côté, deux panneaux de *Paonazzo* (10) sont encadrés de *Gris de Caunes-Minervois*.(11) Une dalle de *Gris de Caunes-Minervois* recouvre l'ensemble.

Le **tabernacle** est en marbre blanc . Il sert de base à la statue de Saint-Joseph. Deux pilastres et une bande horizontale en *Rouge Incarnat* encadrent la porte.(12)

Il est pris des deux côtés dans un gradin de marbre *Cervelas de Caunes-Minervois* qui sert de base à un retable.(13)



L'ensemble est entouré de quatre colonnes, deux sont en *Rouge Incarnat* et les deux autres en *Turquin*, (ces deux marbres provenant de Caunes-Minervois), et elles supportent un ensemble décoratif.(14)

Du côté opposé, faisant face à l'autel précédent, est **la chapelle de saint Antoine**. Un ensemble de panneaux de marbre rouge avec bandes de marbre gris décore la partie basse; il sert de base à quatre colonnes de *Rouge Incarnat* placées des deux côtés de la statue du saint. Ces quatre colonnes étaient autrefois dans l'église abbatiale.

Les autres autels de cette église sont de construction plus récente .

