

# LES MOULINS

ISSN  
1245-3293

**JOURNEE DES MOULINS 8 mai 1999**



D  
E  
L'  
H  
E  
R  
A  
U  
L  
T

N°  
**18**  
1999

ARTS ET TRADITIONS RURALES

F. AVRIL L'ENLUMINURE A L'EPOQUE GOTHIQUE  
P.M.L. Edition - 1995

1200 - 1420

p.p: 72/73. Vie de Saint-Denis, manuscrit achevé en 1317.

Vie et miracles de St Denis. St Denis et ses compagnons quittent le tribunal de Sisinnius, 250 x 155 mm.

(Paris, Bibliothèque nationale de France, Ms. Français 2092, fol. 37v.). Paris, 1317.

Une des 77 illustrations accompagnant le récit de la vie, du martyre et des miracles de Saint Denis compilé par le moine Yves de Saint-Denis et remis en 1317 au roi de France Philippe Le Long.

L'artiste a ingénieusement rappelé que les épisodes de la vie du saint se déroulaient à Paris, en représentant au bas de certaines peintures des scènes de la vie quotidienne, où sont évoquées les diverses activités artisanales exercées dans la capitale au début du XIV<sup>e</sup> siècle.

Ici on reconnaît les célèbres moulins du Grand Pont qui alimentaient en farine la population parisienne.

Comme en réaction avec le style flexible et souple d'Honoré, l'artiste utilise un trait rigoureux et sans fioritures, faisant ressortir les formes essentielles de ces figures à l'aide d'un modèle simplifié d'un effet très sculptural.

Note de la rédaction :

Le bas de l'enluminure est composé de 3 cartouches figurent 3 moulins bateaux accrochés sous les arches du Grand Pont ; tous les trois sont mus par des roues verticales à aubes. Les moulins reposent sur des barques ; on y accède par une échelle.

A gauche, un batelier conduit un chaland au moulin ; l'usager porte un sac de blé sur l'épaule ; à l'entrée du moulin, le meunier tend les bras pour recevoir le sac.

Au centre, on distingue la trémie reposant sur ses arescles au dessus des deux meules qui écrasent le grain.

A droite, l'opération terminée, un client descend le sac de farine, du moulin dans le bateau, dont on remarque la forme spéciale des bateaux de la Seine (voir les armes de Paris).



77

tisme aucun, et même avec une belle élégance en ce qui concerne les trois saints, dont les visages

l'artiste a décrite avec beaucoup d'acuité, un plaisir évident, et une grande fraîcheur de regard.



76