Le phénomène Campaniforme en Italie du nord

Leone Fasani*
et Franco Nicolis**

Résumé : *Les découvertes de poteries campaniformes se sont multipliées en Italie du Nord montrant une importante concentration de sites d'habitats au sud du lac de Garde. Les tombes individuelles bien que rares sont néanmoins présentes, comme les inhumations au sein des sépultures collectives. Les relations des campaniformes avec l'exploitation du métal restent incertaines, alors que les rapports avec les groupes régionaux contemporains sont ambigus. Dans les styles céramiques des influences étrangères (France du Sud, Centre Europe) sont perceptibles.*

Les découvertes de poteries campaniformes en Italie du Nord se sont multipliées ces dernières années.

De surcroit le phénomène campaniforme est représenté dans toutes les régions.

La distribution des sites n'est pas homogène. Citons les rassemblements les plus importants : la zone préalpine centrale, les bords du lac de Garda, la moyenne plaine du Pô, le pied de l'Appennin emilien-romagnol, la Ligurie de l'ouest et les lacs de Lombardie occidentale.

Ces concentrations pourraient être interprétées comme des zones privilégiées du développement culturel campaniforme, mais il n'est pas exclu qu'il s'agisse d'une recherche archéologique plus avancée. Aucun critère géomorphologique ne semble prépondérant, puisque des fleuves au milieu montagnard, les sites (plein air, grottes, abris) occupent indifféremment toutes les situations (terrasses fulviales, sommets de collines, bords de lac...).

L'abondance de sites recensés ne doit pas masquer qu'il s'agit bien souvent de découvertes sporadiques, hors stratigraphie, incapables d'élucider les conditions de l'installation campaniforme.

Les habitats de Sant'Ilario d'enza et Rubiera sont caractérisés tout deux par leur localisation dans un ancien lit de fleuve à proximité de superficies boisées, et par une présence, bien que limitée d'éléments de structures (trous de poteaux avec chevillage, petits puits, pavages de cailloux, sol de terre battue).

Ces habitats, dont nous ne connaissons pas l'extension, témoignent de phases d'habitation de brève durée, liées à l'exploitation du territoire au sens agricole et pastoral ; auxquelles se relie l'activité de déboisement (Barfield, et al., 1975 ; Bermond Montarani, et al. 1982).

Quelques éléments de structures d'habitat (fonds de cabanes, canaux, trous de poteaux) ont été reconnus à Trescore Balneario et, au moins en partie, ils peuvent être attribués à une phase avec campaniforme (Poggiani Keller, 1988), tandis que dans d'autres habitats (Colombare di Negrar, Rocca di Rivoli, Sassina di Prun) les structures ne peuvent pas être attribués aux éléments campaniformes.

Contrairement à ce qui se passe dans d'autres régions européennes qui ont vu la diffusion du vase campaniforme, en Italie du Nord le rite funéraire campaniforme n'est pas richement documenté.

Les tombes campaniformes de Santa Cristina di Fiesse, Roccolo Bresciani et Ca' di Marco sont caractérisées par des inhumations individuelles en fosse avec squelette disposé sur le flanc gauche en position fléchie. La présence à Santa Cristina et à Ca' di Marco de trous de poteaux à côté des tombes doit être souligné. Ils représentent probablement les restes d'une structure en bois couvrant la tombe ("casa mortuaria").

Un vase campaniforme maritime/cordé, un poignard plat à languette en cuivre, un petit couteau et deux éclats en silex accompagnent la tombe nord de Santa Cristina. La tombe sud présentait un vase campa-

* Università degli studi di Milano - Dipartamiento di Scienze della Terra.

** Museo Civico do Storia Naturale di Verona - Sezione di Preistoria.

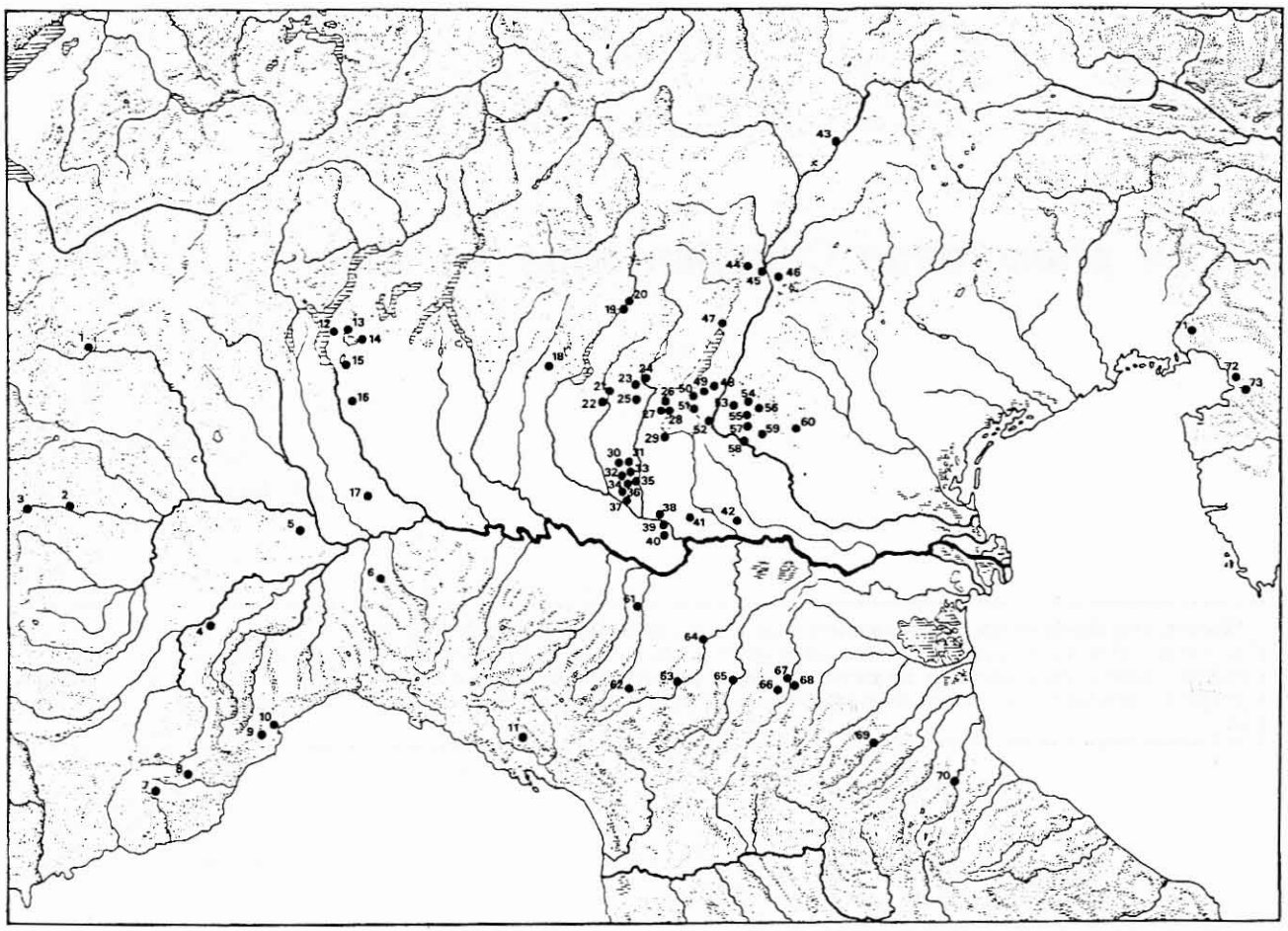

Figure 1 - Carte de diffusion des éléments campaniformes dans l'Italie du Nord.

Figure 1 - Carta di distribuzione degli elementi campaniformi in Italia settentrionale. 1) Saint-Martin-de-Corléans (AO). 2) Borgone di Susa (TO). 3) Chiomonte (TO). 4) Alba (CN). 5) Brignano Frascata (AL). 6) Lù Monferrato (AI). 7) Loreto (IM). 8) Arma di Nasino (SV). 9) Arma delle Anime (SV). 10) Grotta Pollera (SV). 11) Suvero (SP). 12) Angera (VA). 13) Insolino (VA). 14) Bardello (VA). 15) Monate (VA). 16) Legnanello (MI). 17) Garlasco (PV). 18) Trescore Balneario (BG). 19) Cividate Camuno (BS). 20) Breno (BS). 21) Val Listrea (BS). 22) Colle S. Anna (BS). 23) Monte Covolo (BS). 24) Villanuova (BS). 25) Ca' dei Grii (BS). 26) Rocca di Manerba (BS). 27) Sasso di Manerba (BS). 28) Riparo Valtenesi (BS). 29) Lavagnone (BS). 30) Isorella (BS). 31) Remedello (BS). 32) S. Cristina (BS). 33) Roccolo Bresciani (BS). 34) Ca' di Marco (BS). 35) Seriola (MN). 36) Montalbano (BS). 37) Fontanella (MN). 38) Marcaria (MN). 39) S. Lorenzo di Gazzuolo (MN). 40) Belforte di Gazzuolo (MN). 41) Montanara (MN). 42) Roncoferraro (MN). 43) Velturno (BZ). 44) Monte Mezzana (TN). 45) Doss Trento (TN). 46) Montesei di Serso (TN). 47) Monte Baone (TN). 48) Pradonego (VR). 49) Feniletti di Pazzon (VR). 50) Torri del Benaco (VR). 51) Garda (VR). 52) Rivoli Veronese (VR). 53) Sassina di Prun (VR). 54) Ponte di Veja (VR). 55) Fane (VR). 56) La Nasa (VR). 57) Colombare di Negrar (VR). 58) Verona - Ponte Crencano (VR). 59) Praelle di Novaglie (VR). 60) Monte Madarosa (VI). 61) S. Ilario d'Enza (RE). 62) Bismantova (RE). 63) Pescale (MO). 64) Rubiera (RE). 65) Spilamberto (MO). 66) Monte Castello di Gesso (BO). 67) Borgo Panigale (BO). 68) S. Lazzaro di Savena (BO). 69) Tanaccia di Brisighella (RA). 70) Diegaro (FO). 71) Castellazzo di Doberdò (GO). 72) Grotta degli Zingari (TS). 73) Castelliere di S. Michele (TS).

niforme maritime, une hache plate en cuivre avec talon rectiligne et tranchant élargi, une défense de sanglier et un éclat en silex. A Ca' di Marco on a trouvé au moins deux vases campaniformes maritimes, une tasse avec anse, deux segments et quelques pointes de flêche en silex, une défense de sanglier. La tombe de Roccolo Bresciani contenait un vase campaniforme maritime/cordé et un vase avec anse (Colini. 1898-1902 ; Colini, 1899 ; Acantora, 1955).

Dans ces dernières années la fouille toujours en cours du complexe mégalithique de Saint Martin de Corléans à Aoste apporte des éléments nouveaux au cadre incomplet du rite funéraire campaniforme. D'après F. Mezzena, directeur de la fouille, les groupes humains qui ont adopté le vase campaniforme du type AOC furent les constructeurs du grand dolmen avec plateforme triangulaire (tombe II), comparable à celle du dolmen MVI de Sion-Petit Chasseur. En effet des fragments d'un vase décoré à la cordelette ont été retrouvés dans deux petites fosses creusées dans la plateforme en cours de construction.

Cette caractéristique a été interprétée comme un rite de fondation. D'autres tombes du complexe de Saint Martin de Corléans ont fourni des fragments campaniformes : la tombe VI, à ciste individuelle, présentait de nombreux éléments du type maritime, tandis que les tombes I et III contenaient des petites tasses avec anse, quelquefois décorées au peigne, des segments et des trapèzes en silex, des pendentifs en demi-lune en coquille, des boutons en os avec perforation en V (Burroni, Mezzena, 1988).

A Velturno, dans une structure mégalithique constituée de dalles placées en demi cercle, des fragments d'un vase campaniforme ont été découverts ; ces fragments étaient associés, dans un contexte ambigu, à des restes humaines brulés. D'autres fragments appartenant probablement au même vase ont été retrouvés dans un trou quadrangulaire à l'extérieur de la structure mégalithique. Ces découvertes ont été interprétées hypothétiquement comme le témoignage d'un rite funéraire caractérisé par l'incinération de restes préalablement exhumés. Ce serait le seul témoignage découvert

jusqu'ici d'incinération associée au vase campaniforme dans l'Italie du Nord (Bagolini, et al., 1988).

Le caractère fragmentaire de la poterie campaniforme de l'Italie du Nord n'offre que rarement la forme complète des vases. Toutefois il est vrai que la décoration est présente sur les vases typiquement campaniformes, qui sont parfois à profil plus trapu et parfois à profil plus élancé, ainsi que sur des écuelles au bord aplati. On peut signaler des formes particulières, comme par exemple le gobelet à carène basse très anguleuse et à fond légèrement concave de Loreto, l'écuelle carenée de Legnano, le vase biconique de l'Arma di Nasino. Dans quelques sites des vases à anses à décoration campaniforme, sont également présents mais même dans ces cas il est difficile de reconnaitre la forme du vase, excepté à la Tanaccia di Brisighella, où la décoration est présente sur des tasses globuleuses directement inspirées de la tradition de Polada. Des formes particulières sont aussi représentées à Ca' dei Grii et à Remedello Dovarese.

Les techniques décoratives des vases campaniformes de l'Italie du Nord associent l'impression à la cordelette, au peigne, l'incision et l'excision. Dans un seul cas on a reconnu l'impression au cardium ; les différentes techniques se retrouvent soit isolées soit associées sur le même vase.

En ce qui concerne les styles décoratifs, dans l'Italie du Nord on a retrouvé les styles AOC et AOO, caractérisés par la décoration couvrant toute la surface du vase, l'un obtenu à la cordelette et l'autre au peigne ; on trouve aussi le style Maritime, où des bandes décorées par hachurage oblique alternent avec des bandes vierges. Ce style est présent même dans la variété cordée c'est à dire avec des bandes bordées à la cordelette. Le style nommé Européen par D.-L. Clarke (Clarke, 1970), (bandes décorées avec motifs différents de l'hachurage oblique) se rapproche du style maritime. L.H. Barfield a décrit un style particulier, propre à l'Italie. Il s'agit d'une alternance de bandes décorées larges et d'autres plus étroites. Un dernier style, nommé "della Tanaccia", est caractérisé par une bande large décorée avec des panneaux et bordée par une ligne horizontale ou par une petite bande remplie avec hachurage oblique (Barfield, 1976a ; Barfield, 1976b ; Barfield, 1977 ; Barfield et al., 1975-76).

L'image du "Beaker Folk" a été longtemps reliée à la recherche et à l'exploitation du métal. En réalité dans l'Italie du Nord, les objets métalliques trouvés en association à la poterie campaniforme, se réduisent au poignard et à la hache en cuivre récupérés dans les tombes de Santa Cristina. Le poignard est comparable à ceux retrouvés dans l'ensemble de la région campaniforme européenne, tandis que l'association de la hache plate avec le vase campaniforme est très rare dans le contexte général du phénomène en Europe (un autre exemple est celui de la tombe de Entreterminos, Villalba, en Espagne) (Guilaine, 1967 ; Courtin, 1974 ; Harrison, 1977 ; Kuno, Matousek, 1978). La composition de ces deux objets est très proche de celle des objets métalliques de Remedello (Barker, Slater 1971).

A Monte Covolo la production métallurgique est représentée par une alène en cuivre avec talon arrondi et section quadrangulaire, et par une petite scorie de fusion (Barfield, et al., 1977-79).

Les contextes campaniformes proposent une variété d'aspects qui rend très difficile leur regroupement. Ainsi, la technique à la cordelette est présente seulement à Sant'Ilario et à Monte Covolo ; la technique à incision est fréquente à Rubiera, elle est présente même à Monte Covolo, tandis qu'elle est très rare à Sant'Ilario ; à Monte Covolo on retrouve des vases campaniformes avec anse, qui manquent à Sant'Ilario ; au contraire, dans ce dernier site on retrouve des écuelles campaniformes, absentes à Monte Covolo. En effet, en limitant notre attention aux complexes campaniformes que l'on peut définir comme "purs", (Sant'Ilario, Rubiera et Monte Covolo), des différences remarquables apparaissent non seulement en ce qui concerne la poterie avec décoration campaniforme mais surtout pour ce qui concerne la poterie d'accompagnement ("Begleitkeramik"). Ces dernières sont diverses dans les trois sites et étrangères dans leur ensemble aux modèles locaux (Barfield, 1987).

Comme on peut le remarquer, la physionomie du phénomène campaniforme est riche en aspects contradictoires qui permettent d'entrevoir la multiplicité des modèles évolutifs difficiles à identifier aujourd'hui.

L'aspect des associations et des rapports avec les autres données culturelles ne contribue pas à éclaircir le phénomène campaniforme de l'Italie du Nord. Depuis longtemps on a abandonné la conception qui associait, au sein d'un même ensemble le phénomène campaniforme et la culture de Remedello, mais encore aujourd'hui la situation reste incertaine. Ainsi, dans des sites tels que Colombare di Negrar et Riparo Valtenesi la poterie campaniforme est présente en contexte chalcolithique de type Remedello, mais d'une association directe entre les deux types n'est pas certifié. Les habitats "purs" présentent, comme on l'a déjà remarqué, une poterie d'accompagnement qui est étrangère aux modèles locaux même si on a reconnu une ressemblance avec les matériaux que l'on retrouvera dans la culture de Polada. En outre les fouilles à Monte Covolo ont fourni une succession stratigraphique, à notre avis discutable où le vase campaniforme semble occuper une position particulière entre un niveau du Néolithique final (nommé White Ware) et un niveau de Polada. Au contraire on trouve dans la Tanaccia di Brisighella un style campaniforme évolué qui est présent directement au-dessus de formes qui peuvent être rattachées à la typologie de Polada, bien que la Tanaccia di Brisighelola soit située dans une zone marginale de la région de diffusion de cette culture.

Le problème s'obscurcit encore si l'on considère que des éléments typiques du vase campaniforme européen, (boutons en os avec perforation en V, brassards et boutons "type Montgomery") ne sont jamais associés au vase campaniforme, alors qu'ils sont présents en contexte de type Polada (La Vela, Romagnano-Loc, Molina di Ledro, Barche di Solferino, etc.)

A ce terme il apparait évident qu'il est difficile d'établir la nature et l'importance des rapports du Campaniforme avec les autres groupes culturels, non seulement à cause de la faible représentation du phénomène campaniforme mais aussi faute de pouvoir tracer la physionomie et le rôle des aspects culturels du Néolithique final de l'Italie du Nord, (White Ware, culture de Remedello et les faciès des grottes sépulcrales).

Les éléments décoratifs et les formes céramiques permettent d'identifier plusieurs régions d'influence ou de pénétration des éléments campaniformes dans l'Italie du Nord.

En Ligurie, (cf. surtout le vase de Loreto), on peut reconnaitre des influences occidentales (Bretagne et France du Sud) qui probablement parviennent jusqu'en Lombardie occidentale, (écuelle carénée de Legnano).

Le complexe de Saint Martin de Corléans est lié de façon évidente au Petit Chasseur de Sion, tandis que la Lombardie orientale, la vallée de l'Adige et l'Emilie reflètent des influences centre-européennes orientales que

l'on retrouve par exemple sur les vases avec anse de Monte Covolo, Bismantova, Dos Trento.

La chronologie du phénomène campaniforme n'est pas étayée par les datations radiométriques. Celles qui méritent confiance du point de vue stratigraphique sont peu nombreuse : Ainsi Sant'Ilario a fourni trois dates : 1910 ± 100 b.c., 1890 ± 100 b.c., 1890 ± 60 b.c., Rubiera une seule date : 1950 ± 60 b.c. La calibration faite à l'aide des tables du Groupe de Tucson leur attribue une période allant de 2640 à 2005 b.c. Les trois datations obtenues pour Monte Covolo sont moins fiables compte-tenu des problèmes stratigraphiques (2060 ± 40 b.c., 2000 ± 320 b.c., 1860 ± 210 b.c.) ; calibrées elles couvrent la période 3160 - 1765 B.C. Enfin, nous tiendrons pour incertaines les datations obtenues pour l'Arma di Nasino - niveau VI, comprises entre 2270 ± 50 b.c. et 1390 ± 320 b.c.

BIBLIOGRAPHIE

Acanfora M.O. 1955 : *Sui vasi campaniformi dell'Italia settentrionale.* Rivista di Scienze Preistoriche, vol. X, Firenze, p. 38-46.

Bagolini B., Dal Ri L., Rizzi G., 1988 : *L'area megalitica dell'eta' del Rame di Velturno in Alto Adige.* In L'eta' del Rame in Europa, Congresso internazionale, Viareggio 1987. Rassegna di Archeologia, vol. 7, Firenze, p. 630-631.

Barfield L.H., 1976a : *The cultural affinities of Bell Beakers in Italy and Sicily.* In Glockenbecher Symposion, Oberried 1974, Bussum-Haarlem 1976, p. 307-322.

Barfield L.H., 1976b : *The Bell Beaker Culture in Italy.* in La civilisation des vases campaniformes, IX Congres U.I.S.P.P., Colloque XXIV, Nice 1976, p. 151-168.

Barfield L.H., 1977 : *The Beaker Culture in Italy.* In Beakers in Britain and Europe, B.A.R.-S 26, Oxford, p. 27-49.

Barfield L.H., 1987 : *The Italian Dimension of the Beaker Problem.* in Bell Beakers of the Western Mediterranean. The Oxford International Conference 1986, B.A.R.-S 331, Oxford, p. 499-515.

Barfield L.H., Cremaschi M., Castelletti L., 1975 : *Stanziamento del vaso campaniforme a Sant'Ilario d'Enza (Reggio Emilia).* Preistoria Alpina, vol. 11, Trento, p. 155-199.

Barfield L.H., Biagi P., Borrello M.A., 1975-76 : *Scavi nella stazione di Monte Covolo (1972-73)- Parte I.* Annali del Museo di Gavardo, vol. 12, Gavardo, p. 5-160.

Barfield L.H., Barker G.W.W., Chesterman J.T., Pals J.P., Voorrips A., 1977-79 : *Excavations at Monte Covolo, Villanuova sul Clisi, Brescia (1972-73). Part II.* Annali del Museo di Gavardo, vol. 13, Gavardo, p. 6-89.

Barker G., Slater E., 1971 : *The first metallurgy in Italy in the light of the metal analyses from the Pigorini Museum.* Bullettino di Paletnologia Italiana, vol. 80, Roma, p. 183-212.

Bermond Montanari G., Cremaschi M., Sala B., 1982 : *Rubiera : insediamento del vaso campaniforme.* Preistoria Alpina, vol. 18, Trento, p. 79-109.

Burroni D., Mezzena F., 1988 : *Megalitismo ed arte rupestre in Italia settentrionale durante l'Eneolitico.* in L'eta' del Rame in Europa, Congresso Internazionale, Viareggio 1987. Rassegna di Archeologia, vol. 7, Firenze, p. 422-434.

Clarke D.L., 1970 : *Beaker Pottery of Great Britain and Ireland.* Cambridge, 2 voll., 576 p.

Colini G.A., 1898-1902 : *Il sepolcreto di Remedello Sotto nel Bresciano ed il periodo Eneolitico in Italia.* Bullettino di Paletnologia Italiana, voll. XXIV-XXVIII, Parma.

Colini G.A., 1988 : *Sepolcri eneolitici del Bresciano e del Cremonese.* Bullettino di Paletnologia Italiana, vol. XXV, Parma, p. 28-32.

Courtin J., 1974 : *Le Neolithique de la Provence.* Paris, 359 p., 129 fig., 31 pl.

Guilaine J., 1967 : *La civilisation du vase campaniforme dans les Pyrénées françaises.* Carcassonne, 240 p., 61 pl.

Harrison R., 1977 : *Bell Beaker Cultures of Spain and Portugal.* Cambridge (Mass.), 257 p., 110 fig.

Kuna M., Matousek V., 1978 : *Das Kupferinventar der Glockenbecherkultur in Mitteleuropa.* Praehistorica VII (Varia Archaeologica 1), Prague, p. 65-87.

Poggiani Keller R., 1988 : *Trescore Balneario (BG), Loc. Canton. Nota preliminare sull'impianto e sulle strutture insediative di un abitato dell'eta' del Rame.* Archeologia stratigrafica dell'Italia settentrionale, vol. 1, Como, p. 197-217.