

## EL NEOLITICO ANTIGUO EN EL PENEDES

par Josep MESTRES-MERCADE (\*)

### RESUMÉ

Dressant l'évolution du Néolithique ancien de la région de Vilafranca del Penedès, au sud de Barcelone, l'auteur signale au préalable la présence d'un rare épipaléolithique à la Cova del Garrofet et à la Cova del Bolet ainsi qu'à la Griera qui peut être rattachée à un complexe micro-laminaire de type Sant Grègori.

Faute de stratigraphie il ne lui semble pas possible d'apprécier exactement le processus de néolithisation en Penedès. La céramique à décoration cardiale reste rare et seuls les gisements de l'Esquerda de les Roques dels Pany, les Guixeres de Vilobi et l'abri sous roche de la Roca del Frare permettent d'ébaucher une certaine évolution.

Le premier gisement fait apparaître successivement le Néolithique ancien cardial, le Néolithique ancien évolué, le Néolithique final vérazien. Le second gisement est une station de plein air qui a livré un "fond de çabane" creusé dans le sol naturel et plus ou moins rempli de pierres calcaires. La céramique connaît encore la décoration cardiale, mais également les impressions au poinçon, au peigne, les incisions, les cannelures. Il apparaît également la décoration peignée de manière irrégulière de type "cepilladas" avec reliefs "en crêtes" se développant à partir des préhensions. Il s'agit là d'un cardial final, mieux représenté à la Cova del Frare.

Quant à l'Epicardial de type méridional français il est rare et n'apparaît qu'à la Bauma del Vall de Cervés.

La culture à céramique "cepilladas" et "à crêtes" est très bien représentée dans le niveau inférieur de la Cova del Molinot et l'auteur propose à son sujet le terme de "Néolithique ancien évolué post-cardial" faciès de Molinot, datable de 4.200 à 3.800 ans av. J.C.

El Penadès es quizás una de las comarcas catalanas que presenta una mayor densidad de yacimientos arqueológicos, siendo en particular bastante numerosos los que proporcionaron materiales atribuibles al Neolítico Antiguo. Esta concentración es fruto de la intensa actividad arqueológica iniciada en la década de los 30 por Martí Grivé que en 1932 excavó el importante yacimiento de l'Esquerda de les Roques del Pany, labor que será proseguida por numerosos aficionados de entre los que destacará Pere Giró que realizará una ingente tarea de prospección e identificación de yacimientos. En la actualidad una treintena de yacimientos atribuibles al Neolítico Antiguo, de los cuales catorce con cerámica impresa, constituyen el importante balance de estos trabajos. Sin embargo hemos de lamentar que la importancia numérica de yacimientos no se corresponda con la información por ellos proporcionada debido primordialmente a la ausencia de estratigrafías en la mayoría de las cuevas y a la falta de método de que adolecen las excavaciones antiguas.

Antes de entrar en el tema concreto de la evolución cultural del Neolítico Antiguo creemos conveniente exponer someramente los rasgos físicos esenciales que definen el ámbito geográfico y el substrato cultural epipaleolítico sobre el que incidirá la eclosión de las cerámicas impresas que definen nuestro primer Neolítico.

---

(\*) Josep Mestres Mercade, Joan XXIII, 12, 4º, 5º. Vilafranca del Penedès (Barcelona-España).

Geológicamente nuestra comarca está constituida por tres unidades perfectamente definidas :

- Una unidad septentrional constituida por materiales del Triásico, Jurásico y Eoceno Inferior que forman parte de la Cordillera Prelitoral.

- Una unidad central que forma la depresión del Penedès (Depresión Prelitoral) rellena de sedimentos miocénicos y cuaternarios con algunos afloramientos periféricos de materiales jurásicos y cretácicos.

- Una unidad meridional integrada en el Bloque del Garraf que constituye la Cordillera Litoral de materiales jurásicos y cretácicos.

La mayoría de los yacimientos conocidos se distribuyen entre las dos unidades montañosas siendo la depresión el espacio geográfico que presenta una menor densidad. Ello no debe atribuirse en modo alguno a una real distribución montañosa de los habitats sino al hecho de la fácil identificación del yacimiento en cueva, tan numerosas entre los materiales cretácicos y jurásicos de las cordilleras Litoral y Prelitoral. Por el contrario en la Depresión los trabajos agrícolas y la inexistencia de cuevas o abrigos hacen más difícil la identificación de los yacimientos, siendo importante señalar que los dos únicos yacimientos al aire libre conocidos en nuestra comarca se encuentran en mitad de la Depresión.

El Epipaleolítico ha sido objeto de poca atención en esta área geográfica. Únicamente podemos señalar la presencia de una industria lítica de aspecto epipaleolítico en tres yacimientos : Cova del Garrofet y Cova del Bolet en la Cordillera Prelitoral y el abrigo de la Griera en la Cordillera Litoral. De los tres yacimientos, es el de la Cova del Bolet el que tenemos bien determinado estratigráficamente en los trabajos de Vicens Baldellou. A la entrada de la cavidad, en la cata D, bajo unos niveles con cerámica apareció un nivel (Estrato IV) que únicamente proporcionó material lítico con notable proporción de desechos de talla y escasas piezas elaboradas. En la Cova del Garrofet también en el sector de la entrada se documenta una industria lítica con predominio de láminas poco elaboradas y sin retoques. En la Griera aparece también una industria lítica similar con abundantes raspadores y láminas con dorso.

El conjunto puede atribuirse al Complejo Microlaminar tipo Sant Gregori de Fortea que se define por la presencia abundante de los raspadores. En la Cova del Bolet los raspadores representan el 52% del total,, predominando los raspadores sobre lasca y los circulares. A destacar, la presencia de una laminita apuntada con borde abatido rectilíneo.

Sobre este substrato epipaleolítico incidirá el nuevo proceso de neolitización que sólo podemos documentar cuando ya está plenamente definido en el contexto del Neolítico Antiguo Cardial.

## NEOLITICO ANTIGUO CARDIAL

Nada conocemos de su proceso de formación ni apenas de su evolución sólo podemos conocer, faltos de estratigrafías, las características generales de la cultura material que definen este Neolítico como es la presencia de las cerámicas con decoración impresa cardial. Es preciso intentar, al definir esta cultura material, analizar cuáles otros elementos acompañan estas cerámicas y cuáles serían los conjuntos más antiguos en este contexto. Siguiendo estas premisas intentaremos sintetizar su hipotética evolución interna con los datos de que disponemos en el estado actual de nuestros conocimientos, teniendo siempre presente la falta de buenas series estratigráficas e incluso de conjuntos que pudiéramos considerar cerrados, pues en general los elementos materiales de este neolítico han aparecido mezclados a otros materiales más modernos.

La inmensa mayoría de los yacimientos sólo han proporcionado escasos fragmentos que presentan la decoración impresa del cardium, mientras que los yacimientos que presentan verdaderos conjuntos materiales y que permiten sacar algunas conclusiones, aunque preliminares, se reducen a tres : L'Esquerdá de les Roques del Pany, les Guixeres de Vilobi i los abrigos bajo roca de la Roca del Frare. Es a partir de estos tres yacimientos que podemos vislumbrar el esbozo evolutivo de esta civilización en el marco de nuestro ámbito geográfico.

El conjunto cardial más antiguo lo tendríamos representado por el definido en L'Esquerdá de les Roques del Pany, importante yacimiento por el volumen de material proporcionado pero lastimosamente fue excavado demasiado pronto. Su excavador Martí Grivé diferenció tres niveles : un nivel con cerámicas lisas carenadas ; otro con vaso campaniforme y un inferior con cerámicas montserratinas. Esta estratigrafía en aquel momento se consideró como muy importante ya que ponía en evidencia la posición de las cerámicas con decoración cardial por debajo de la cerámica con decoración incisa del vaso campaniforme. El estudio, según los conocimientos actuales, del material depositado en el Museo de Vilafranca pone en evidencia la presencia de otros estadios culturales que no se habían individuali-

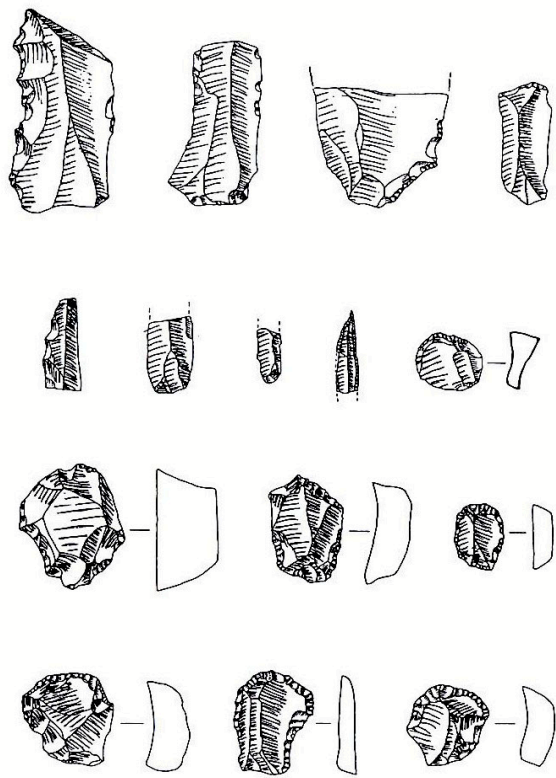


Figura 1 - COVA DEL BOLET - Cata D. Estrat IV

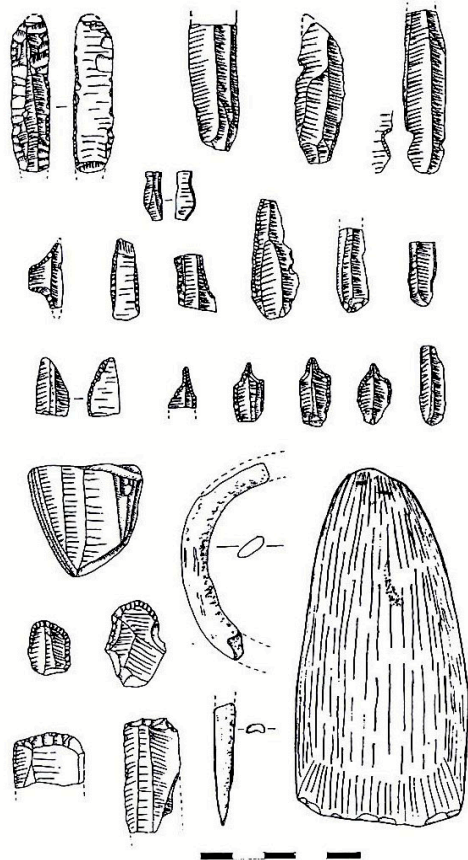


Figura 3 - LES GUIXERES DE VILOBI

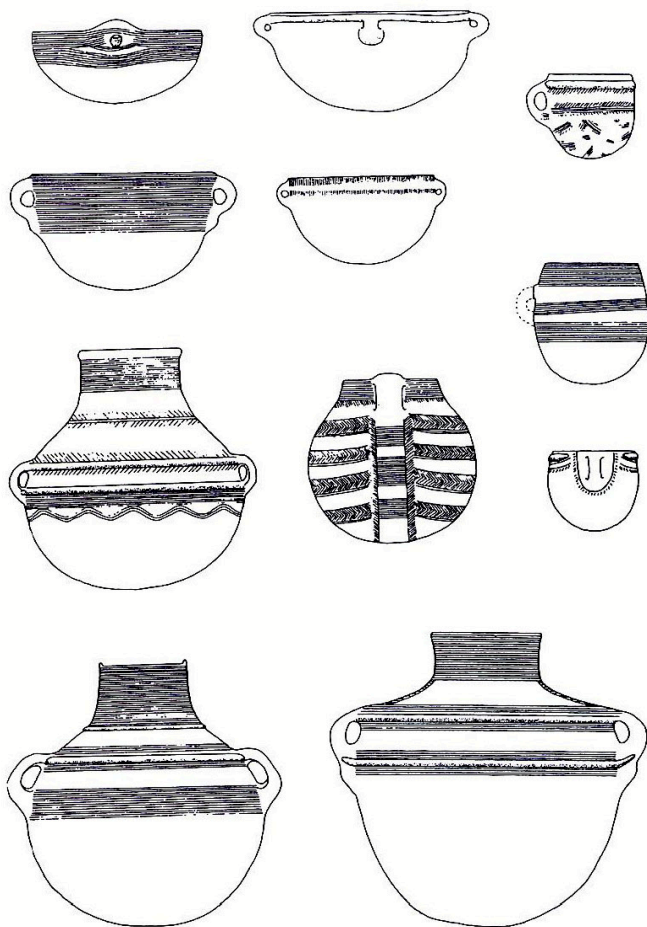


Figura 2 - TABLA DE FORMAS NEOLITICO ANTIGUO CARDIAL

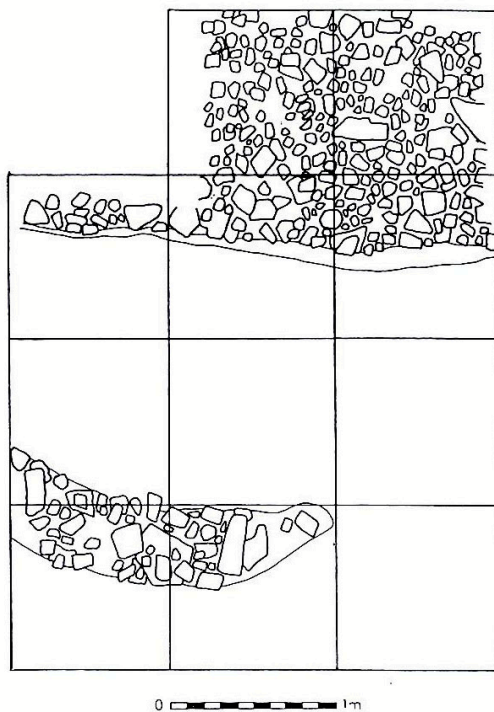


Figura 4 - GUIXERES DE VILOBI - Cata 1

zado. Así se documentan materiales que corresponden al Bronce Medio, Bronce Antiguo-Campaniforme inciso, Neolítico Final-Veraza, Neolítico Antiguo Evolucionado y Neolítico Antiguo Cardial.

Por los datos de que disponemos de aquella excavación consideramos que junto a la cerámica con decoraciones cardiales no aparecería la cerámica de superficies cepilladas, que por el contrario son muy abundantes entre el material proporcionado y que creemos corresponden a un estadio más avanzado que definiremos más adelante. En la publicación de M. Grivé sólo consta que en el nivel inferior con cerámicas impresas cardiales aparecieron conchas de *cardium* y restos de vasos lisos similares a los del nivel superior pero mucho más escasos. Por otra parte, entre el material depositado en el Museo tampoco aparecen fragmentos con decoraciones tardías en el contexto cardial como podrían ser las impresiones de peine, punzón o bien las acanaladuras. Por todas estas circunstancias creemos que el conjunto material del Neolítico Antiguo Cardial de El Pany correspondería a la fase más antigua documentada en nuestra comarca con unas cerámicas cardiales de buena factura, desgrasante primordialmente micáceo y decoraciones impresas con *cardium* formando motivos bien definidos y que recubren la práctica totalidad del recipiente. Las formas son simples, predominando los vasos esféricos y en casquete esférico con asas en el borde e incluso tomando su origen en el labio. Son frecuentes también las formas ovoides y esféricas con borde diferenciado. Las jarras presentan, junto a la forma ovoide, la globular-esférica con cuello bien diferenciado. La decoración plástica se da en los vasos ovoides y esféricos de tamaño considerable formando motivos simples entre los elementos de presión a base de cordones de escaso relieve. Un ejemplar con decoración cardial presenta un colorante rojo adherido a las superficies produciendo una tonalidad rojo granate que nada tiene que envidiar a la verdadera cerámica a la "almagra", aunque no nos atrevemos a denominarla como tal.

El siguiente conjunto nos lo proporciona el yacimiento al aire libre de Les Guixeres de Vilobi situado sobre una ligera elevación del terreno en medio de la Depresión ocupando una terraza orientada al mediodía. El yacimiento fue excavado en 1974 bajo la dirección de Vicenç Baldellou proporcionando un rico y numeroso material. Su excavación, también permitió la identificación de restos constructivos. Se trata de un posible fondo de cabaña excavado en el piso natural en una profundidad de un metro que se rellenó con cantos de piedra calcárea. Esta estructura sería de grandes dimensiones a juzgar por la apreciable en la actualidad en el área excavada.

En este yacimiento junto a la cerámica con decoración de *cardium* aparecen, aunque minoritarias las cerámicas con decoraciones impresas con punzón, peine y ruedecilla, las incisiones y las acanaladuras. La decoración sólo se manifiesta en el 15% de los fragmentos. Las decoraciones plásticas son morfológicamente diferentes a las que aparecen en El Pany. Ahora los cordones son robustos y forman motivos simples circundantes pero agrupados en series. Tampoco son frecuentes las asas sobre el labio, aunque continúan existiendo por debajo del borde, apreciándose de todas maneras una tendencia hacia el desplazamiento a la parte más ancha del vaso.

Junto a estos cambios evolutivos aparece una nueva cerámica con las superficies cepilladas de manera irregular. Con esta cerámica hace su aparición una nueva técnica decorativa constituida por unos elementos en relieve de sección triangular que denominamos "crestas" para diferenciarlos claramente de los cordones. Esta cerámica de superficies cepilladas apenas llega al 10% de los fragmentos. Esta dualidad técnica que afecta a los acabados de las superficies se manifiesta incluso en el desgrasante. En las cerámicas pulimentadas lisas o bien con decoración cardial éste es generalmente micáceo mientras que en las cepilladas es mayoritariamente calcáreo, siendo el micáceo la excepción.

La industria lítica viene caracterizada por un utillaje elaborado sobre lámina: láminas, laminillas, laminitas con borde abatido, truncaduras, denticulados, perforadores, raspadores, microlitos geométricos, núcleos prismáticos... El utillaje sobre lascas está también presente aunque minoritario documentándose las lascas retocadas, los raspadores carenados, circulares, denticulados... La piedra pulimentada se documenta en dos hachas y restos de otras fragmentadas. Interesa destacar la presencia de una paleta calcárea de forma ovalada con restos de colorante rojo vinoso.

Este yacimiento lo consideramos como definitorio de un Cardial Final por la presencia de toda esta serie de elementos que documentan el inicio de un cambio en los gustos cerámicos que dará lugar a un progresivo abandono de la técnica decorativa de la impresión del *cardium* en beneficio de otras técnicas e incluso otros tipos cerámicos como será el extraordinario impulso que tomarán las cerámicas cepilladas a partir del momento de su aparición.

El yacimiento de la Roca del Frare nos informaría de este último estadio evolutivo que casi podría ser considerado como Epicardial aunque por el momento preferimos incluirle en el Cardial Final. La cerámica con decoración cardial es claramente minoritaria en el conjunto de las decoradas, mientras que las crestas en cerámicas cepilladas son muy abundantes junto a cerámicas pulidas sin decoración, o bien con decoración de cordones de sección circular y nervaduras en "moustache" a partir del ele-

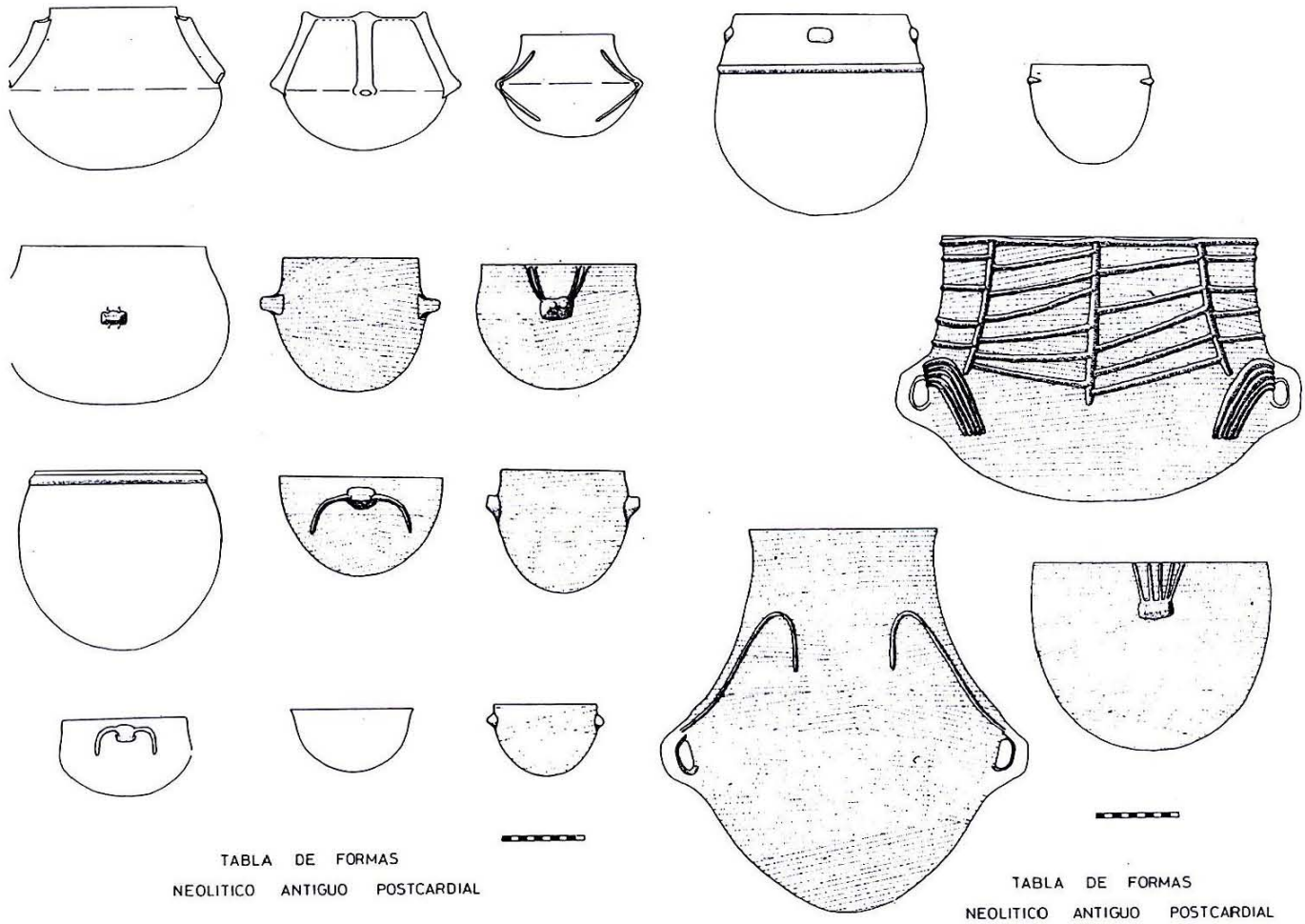


Figura 5 - TABLA DE FORMAS NEOLITICO ANTIGUO POSTCARDIAL      Figura 6 - TABLA DE FORMAS NEOLITICO ANTIGUO POSTCARDIAL

mento de prensión. La cerámica de superficies cepilladas es prácticamente mayoritaria o se sitúa en la misma proporción que la pulida. Los temas decorativos realizados con crestas se complican creándose otros nuevos que no se limitan al elemento de prensión. En cuanto a éstos, aparecen los botones circulares-cónicos y las asas evolucionan hacia las grandes proporciones de cinta ancha.

### EPICARDIAL

En el Penedès los elementos materiales que podrían definir un momento Epicardial como el que aparece en el Mediodía Francés son realmente escasos. Únicamente un yacimiento, poco estudiado aún, nos podría permitir definir este último estadio evolutivo de las cerámicas con decoración impresa. Se trata del yacimiento de la Bauma de Vall de Cervés, en el límite septentrional del Penedès. En el Museo de Vilafranca se encuentran únicamente unos fragmentos pertenecientes a nueve ejemplares cerámicos con unos motivos decorativos muy interesantes por su propia variedad. Presentan la decoración impresa con peine y punzón, la decoración de acanaladuras y las decoraciones plásticas de cordones y crestas con incisiones. La cerámica cepillada está presente dándose el caso de un vaso con la superficie interna cepillada mientras que la externa se presenta convenientemente pulimentada.

## NEOLITICO ANTIGUO EVOLUCIONADO POST-CARDIAL

La cerámica del Neolítico Antiguo evoluciona hacia un progresivo abandono de la decoración impresa en beneficio de otros elementos que darán lugar a nuevos tipos cerámicos que apenas manifestarán los lazos que les unen a la anterior tradición cultural de la civilización cardial.

Entre los materiales depositados en el Museo de Vilafranca destacaban unas cerámicas cepilladas con decoración de relieves que se definían como propias de lo que entonces se denominaba "cultura de las cuevas". El progresivo abandono de este término comportó un replanteamiento de la posición cronológica y cultural de estos materiales. De entre los numerosos yacimientos que habían proporcionado esta cerámica fijamos nuestra atención en la Cova del Molinot (Pontons) ya que se trataba del único yacimiento que había proporcionado una estratigrafía, siendo en su nivel inferior donde aparecían estas cerámicas.

El material proporcionado por otro yacimiento, el ya citado de la Roca del Frare (La Llacuna), nos permitió relacionar las cerámicas cepilladas con la cerámica cardial. Ello nos permitía considerar este nivel inferior de la Cova del Molinot como un estadio intermedio entre la cultura cardial y el complejo cultural de los Sepulcros de Fosa. La posterior publicación de la obra "La Balma de Montbolo et le Néolithique de l'Occident méditerranéen" de J. Guilaine aportó nuevos datos hacia la dirección ya apuntada de considerar la existencia de culturas o mejor facies culturales poco conocidas correspondientes al periodo cronológico comprendido entre las mencionadas culturas neolíticas catalanas.

En 1974 emprendimos con Vicens Baldellou una campaña de excavación para determinar la estratigrafía de la Cova del Molinot e intentar definir el conjunto material manifestado en este último nivel. La excavación proporcionó una interesante serie estratigráfica con una potencia de 3,20 m. de sedimento.

- N 1 (potencia 0,95 m.) - Nivel superficial con materiales medievales y tardorromanos.

- N 2 Sup. (potencia 0,34 m.) - Fuerte densidad de concreción calcárea. Nivel con gran cantidad de restos humanos en completo desorden. Corresponde al Eneolítico.

- N 2 Inferior (potencia 0,31 m.) - Misma composición que el precedente. Arqueológicamente estéril.

- N 3 (potencia 0,45 m.) - Tierra grisácea bastante compacta. Abundante material arqueológico, cerámicas lisas pulimentadas. Datación C 14 : 3500 ± 90 a.C. Corresponde al complejo cultural de los Sepulcros de Fosa (Neolítico Medio).

- N 4 - (potencia 0,25 m.) - Tierra grisácea entre bloques calcáreos de regular tamaño. Arqueológicamente estéril.

- N 5 (potencia 0,90 m.) - Tierra marronosa oscura poco compacta entre bloques calcáreos de regular tamaño. Material arqueológico abundante constituido por cerámicas cepilladas, cerámicas pulimentadas, fragmentos de un vaso carenado con asa tubular vertical... Este último nivel descansa sobre grandes bloques calcáreos y arcillas rojas.

Esta estratigrafía y fundamentalmente su nivel inferior N 5 permite definir una nueva facies del Neolítico Antiguo, no identificada anteriormente. Gracias al conocimiento de este momento que precisamente viene definido por la particular cerámica de superficies cepilladas de fácil identificación hemos podido adscribirle un gran número de material que se encontraba depositado en el Museo de Vilafranca fruto de las numerosas prospecciones de las cuevas de la comarca.

Este Neolítico lo definimos como Neolítico Antiguo Evolucionado Post-cardial, facies Molinot, cuyos elementos característicos serían la presencia destacada de las cerámicas con superficies cepilladas y decoración plástica de crestas.

Analicemos más detalladamente en nuestro ámbito geográfico cuál es la verdadera relación entre este Neolítico y el Neolítico Antiguo Cardial para justificar plenamente la adopción de este término.

Del estudio del material se desprende claramente la íntima relación entre la tipología cerámica de este Neolítico con el que se documenta en el substrato cardial de nuestra zona. Tal es el caso de los vasos con cuello, ovoides, esféricos con o sin borde diferenciado y en casquete esférico en cerámicas de superficies pulimentadas o convenientemente alisadas. Esta clara identidad no se manifiesta en la decoración, desapareciendo completamente la decoración cardial, impresa e incisa. Por el contrario, la decoración plástica, constituida por cordones de sección redondeada, sigue practicándose con

idénticos o nuevos motivos a los existentes en el Neolítico Cardial. En cuanto a la cerámica de superficies cepilladas asociada a la decoración de finas crestas formando motivos simples se documenta ya en el Neolítico Cardial Final donde es claramente minoritaria. Ahora representa el 83% del total de los fragmentos.

La industria lítica, quizás empobreciéndose progresivamente, apenas manifiesta evolución. Sigue utilizándose el sílex local de distintas variedades para la elaboración de láminas irregulares, microlitos trapezoidales, raspadores, perforadores... Únicamente podemos destacar la desaparición de un tipo de perforador de eje sobre lámina, muy típico en el Cardial de Vilobi, que ahora no aparece.

Otros elementos no son más que evolución de factores ya conocidos en el Cardial ; proliferación de cerámicas cepilladas en detrimento de las pulidas ; complicación e incluso barroquismo de los motivos decorativos de crestas ; evolución hacia formas más complejas ; aparición de las grandes jarras con cuello alto y estrecho con superficies cepilladas y grandes asas de cinta.

Junto a estos elementos materiales que nos muestran claramente su ascendencia cardial aparecen otros que podemos considerar innovación. Esta se manifiesta fundamentalmente en la industria cerámica por la aparición de nuevas formas, nuevos elementos de prensión y nuevas características técnicas en su ejecución. Aparecen por primera vez los vasos carenados en cerámicas de superficies pulidas, los elementos de prensión constituidos por asas verticales, botones biperforados y asas de cinta ancha, la técnica del acabado de superficies consigue unas superficies extremadamente finas y brillantes que podemos considerar como lustrados.

Como conclusión podemos decir que junto a los caracteres que nos unen al Neolítico Cardial vemos aparecer unos nuevos elementos materiales que constituyen una innovación cultural. La dualidad manifiesta entre cerámica cepillada y cerámica pulimentada se resolverá a favor de esta última, como ya parece anunciarlo el hecho de que es en esta técnica que se realizan los nuevos tipos cerámicos y son precisamente las cerámicas que presentan este acabado de superficies las que pierden sus elementos decorativos, pérdida que preludia el gusto por las formas sin decoración que permitirán definir el Neolítico Medio de cerámicas lisas "occidentales".

Cronológicamente este Neolítico Evolucionado lo situamos a inicios del cuarto o afectando ligeramente los finales del quinto milenio, entre el 4.200 y el 3.800 a.C. a juzgar por las dataciones absolutas de que disponemos en Cataluña. (Cova de Can Sadurní - Begues -  $3.850 \pm 160$  y  $3.750 \pm 110$  a.C.)

Del estudio tipológico y comparativo de la cultura material de este Neolítico Antigo Evolucionado definido en la Cova del Molinot y en los yacimientos de nuestro ámbito geográfico se desprende que no será una cultura homogénea en todas las áreas. Es manifiesta una clara regionalización a partir del Neolítico Antigo Cardial, constituyéndose una serie de facies delimitadas espacialmente pero que forman parte de un mismo fenómeno cultural más amplio, tal como lo evidencian los elementos que si permiten relacionarse con otras áreas. Tal es el caso de las asas tubulares verticales que constituyen uno de los elementos básicos que permitieron definir el grupo de Montbolo y que parece tienen una extensa distribución geográfica que permite les concedamos un importante valor cronológico.

En nuestro caso, el ámbito espacial de desarrollo de esta facies es marcadamente regional, afectando fundamentalmente a la comarca del Penedès en su sentido amplio (entre el Gaià y el Llobregat) con extensiones en áreas vecinas. Marco que nos viene plenamente definido por el área de dispersión de las cerámicas con superficies cepilladas y decoración de crestas.

En el momento actual de nuestros conocimientos, estas facies de fines del Neolítico Antigo no están plenamente identificadas pero nuevos trabajos que se lleven a cabo atendiendo a un ámbito geográfico concreto permitirán clarificar convenientemente este fenómeno cultural tan complejo como sucede en toda fase de transición entre dos culturas expansivas, como es el caso de la cultura Cardial y la cultura de los Sepulcros de Fosa del Neolítico Medio.