AVANCE DE LA PROBLEMATICA DE LAS IMITACIONES EN CERAMICA DE BARBIZ NEGRO DEL PENON DE IFAC

par Carmen Aranegui

El Peñón de Ifac (Calpe) es un punto privilegiado de la costa de Alicante en cuya ladera es conocida desde antiguo la existencia de un poblado ibérico (1).

En este yacimiento hemos realizado dos campañas de excavaciones que han permitido delimitar la extensión del habitat y apreciar una secuencia estratigráfica preliminar compuesta por :

A. — un nivel de base con materiales del bronce pleno de facies valenciana, sin estructuras constructivas.

B. — un primer poblado, con estructuras constructivas de trazado rectangular e importaciones áticas de la segunda mitad del siglo V a.C. y de la primera mitad del siglo IV a.C.

C. — una reconstrucción de ese primer poblado, con ampliación de las construcciones, e importaciones de la segunda mitad del siglo IV a.C. y de la primera mitad del III.

D. — niveles sintomáticos de la perduración de vida del poblado anterior, sin reformas arquitectónicas apreciables, y con cerámicas de barniz negro de tipo campaniense.

El abandono del lugar se produce mediante un desplazamiento paulatino de la poblacion al llano, hecho que puede situarse aproximadamente en época augustea.

Los materiales que ofrece la excavación están sumamente fragmentados lo que dificulta su segura clasificacion. Aqui vamos a presentar aquellos que pueden relacionarse con la problemática de las imitaciones locales todavía nos sistematizadas en la zona que estudiamos.

1. — Fragmentos del nivel C. — Han sido encontrados en la tierra apisonada que constituye el primer pavimento de la reconstrucción del poblado.

1.1. — Fragmento de cerámica de figuras rojas que representa un perfil femenino, a izquierda, con bucle por encima de la sien. Una circunferencia en rojo encuadra el medallon central. Arcilla de color rojizo vivo y barniz negro que recubre toda la parte exterior de la copa a excepción del fondo externo del pie que muestra franjas en reserva, recubiertas de *miltos*, y circunferencias pintadas en color marrón. Es una copa de pie bajo cuya decoracion refleja cierto parecido con los platos de Genucilia aunque ne es idéntica a ninguna de las que presenta la obra de Del Chiaro (2). Para esta pieza puede suponerse un origen italico o bien atribuirla a un taller local no identificado por el momento (Fig. 1, nº 1).

1.2. — Fragmento de pie anular recto de pasta de color beig y barniz negro profundo de buena calidad y factura. Se aprecia una estría en el interior del fondo y una muesca irrecular en torno al pie. El barniz cubre toda la superficie externa,e, irregularmente, el anillo exterior del pie quedando el resto en reserva aunque con tratamiento superficial de idéntico color a la pasta. Es un fragmento similar a la producción del taller de « pequenas estampillas » pero, no conservándose la decoración especifica, resulta de difícil atribución (fig. 1, nº 2).

1.3. — Parte del fondo de una pátera de ceramica gris plomizo, homogénea y bien decantada, con barniz negro profundo y de muy buena calidad. Presenta una palmeta incompleta con hojas diagonales gruesas y en cartucho rehundido ovalado, rodeada de impresiones a ruedecilla (Fig. 1, 3).

---

1. — F. Almarche, *La antigua civilización ibérica del Reino de Valencia*, Valencia, 1918, p. 87 ; R. Carpenter, *The Greeks in Spain*, Bryn Mawr, Pensylvania 1925, y El lloc d'Hemeroskopeion, *Buttleti de l'Associacio Catalana de Antropologia, Etnologia i Prehistoria*, 2, 1924, p. 187-193 ; F. Martinez y Martinez Arqueologia valenciana, Hemero scopeion y Ifach, *Boletin de la Real Academia de la Historia*, 92, 1928, p. 752 ; A. Garcia y Bellido, *Los hallazgos griegos de Espana*, Madrid, 1936, p. 114, y, *Hispania Graeca*, 2, Barcelona, 1948, p. 53, 59 y 175 ; G. Trias, *Ceramicas griegas en Espana*, Valencia, 1967, p. XLII ; E. Llobregat, *Contestania Iberica*, Alicante, 1972, p. 58-59 ; C. Aranegui, Materiales arqueológicos del Peñón de Ifac (Calpe), *Papeles del Laboratorio de Arqueologia de Valencia*, 9, 1973, p. 49-69.

2. — Del Chiaro 1957, 243-272.

1.4. — A este nivel puede atribuirse una pieza procedente de la coleccion Martínez y Martínez, depositado en el Laboratorio de Arqueología de la Universidad de Valencia y que incluimos aqui por su especial interés. Se trata de una parte del fonde de un kylix de la forma 42 B de cerámica de barniz negro mate, perdido en el centro interno que queda de color castaño, de pasta de tono blanquecino, dura y fina. Tiene la moldura externa del pie parcialmente deformada por exceso de cocción y está decorado con cuatro palmetas pequeñas de siete vástagos que arrancan de un semicírculo, en cartucho almendrado y dispuestas en cruz en torno a una circunferencia fina en relieve. Este fragmento tiene un paralelo muy próximo en la pieza num. 93 del poblado de Covalta (Albaida, Valencia) (3) lo que podria indicar la existencia de un taller local cuya dispersión por el litoral peninsular es aun difícil de determinar, de tradición ática y reconocible por realizar ceramicas de pastas claras que reproducen la forma 42 B y palmetas de pequeño tamaño, almendradas, dispuestas en número de cuatro en torno a un circulo (Fig. 1, nº 4).

2. — Fragmentos del nivel D. — Hasta el momento no ha sido encontrada en la excavacion una diferenciacion estratigrafica clara que permita separar el final del siglo III a.C. por lo que debe seguirse un criterio tipologico en cuanto à la clasificación de materiales, criterio que deja bastante desprovisto el lapso de tiempo correspondiente al siglo III a.C., obedeciendo quizá a una situación real de ausencia de importaciones.

De este modo, independientemente de las series de las campaniense A y B que ofrece el yacimiento, presentamos las siguientes piezas como posibles imitaciones locales :

2.1. — Pequeña tapadera (Fig. 2, nº 1) asimilable a la forma 14 de Lamboglia — procedente de Sagunto —pero de arcilla rojiza, mal trabada, recubierta de un barniz muy defectuoso y poco cubriente que deja ver numerosas manchas rojizas. Las estrias del torno son asimismo muy visibles.

2.2. — Fragmentos de pasta clara, amarillenta y de buena factura que imitan la forma I A de la B, con un barniz achocolatado, mate, muy fino al tacto y con algun punto irisado, que nunca cubre la parte exterior del pie. Pueden llevar una o dos estrias debajo del borde y, el ejemplar reproducido (fig. 2, nº 2), muestra tres incisiones paralelas en la superficie de apoyo, a modo de posible marca o grafito.

2.3. — Fragmentos de pastas igualmente claras y de buena calidad que se caracterizan por su barniz negro, profundo y consistente, a diferencia de los del grupo anterior, y por estar decorados mediante incisiones circulares o en espiral hechas descuidadamente sobre la parte central interna. El barniz deja sin cubrir el pie externo que es oblicuo y grueso (Fig. 2, nº 3).

Esperamos que, mediante la realización de nuevas campañas y el estudio de la totalidad del material, podamos encontrar datos que permitan seriar estas cerámicas de barniz negro tardías con mayor precisión, dando a conocer unicamente en esta ocasión algunas piezas relacionadas con el problema de las imitaciones locales.

3. — Vall 1971.

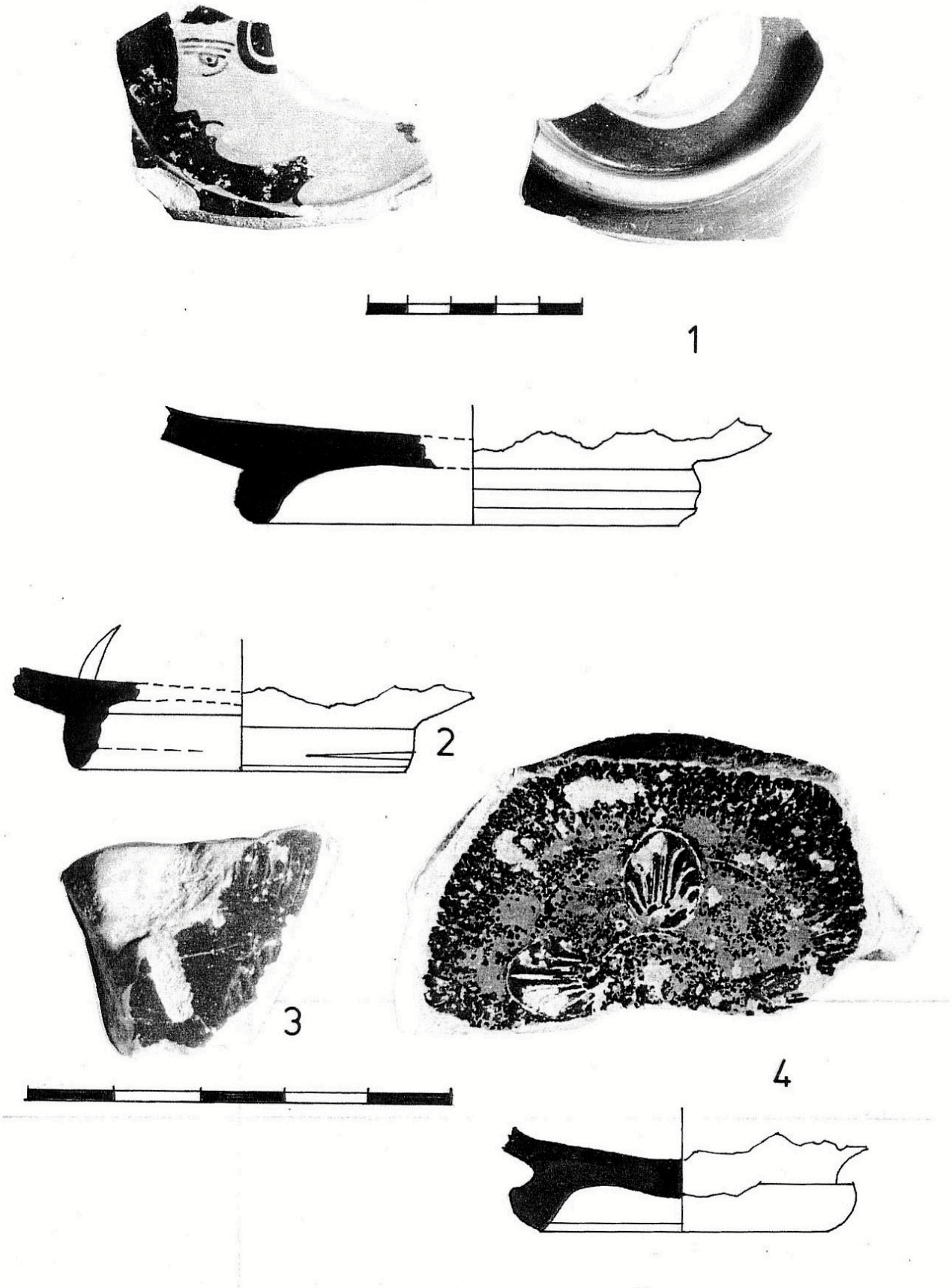

Fig. 1. — 1 : Fondo de copa de pie bajo de cerámica de figuras rojas — 2 : Pie anular de cerámica de barniz negro — 3 : Fragmento de cerámica gris con palmeta y franja de ruedecilla — 4 : Fondo de kylix con la decoración correspondiente. (Las figuras de línea están a su tamaño y los fotograbados según escala adjunta).

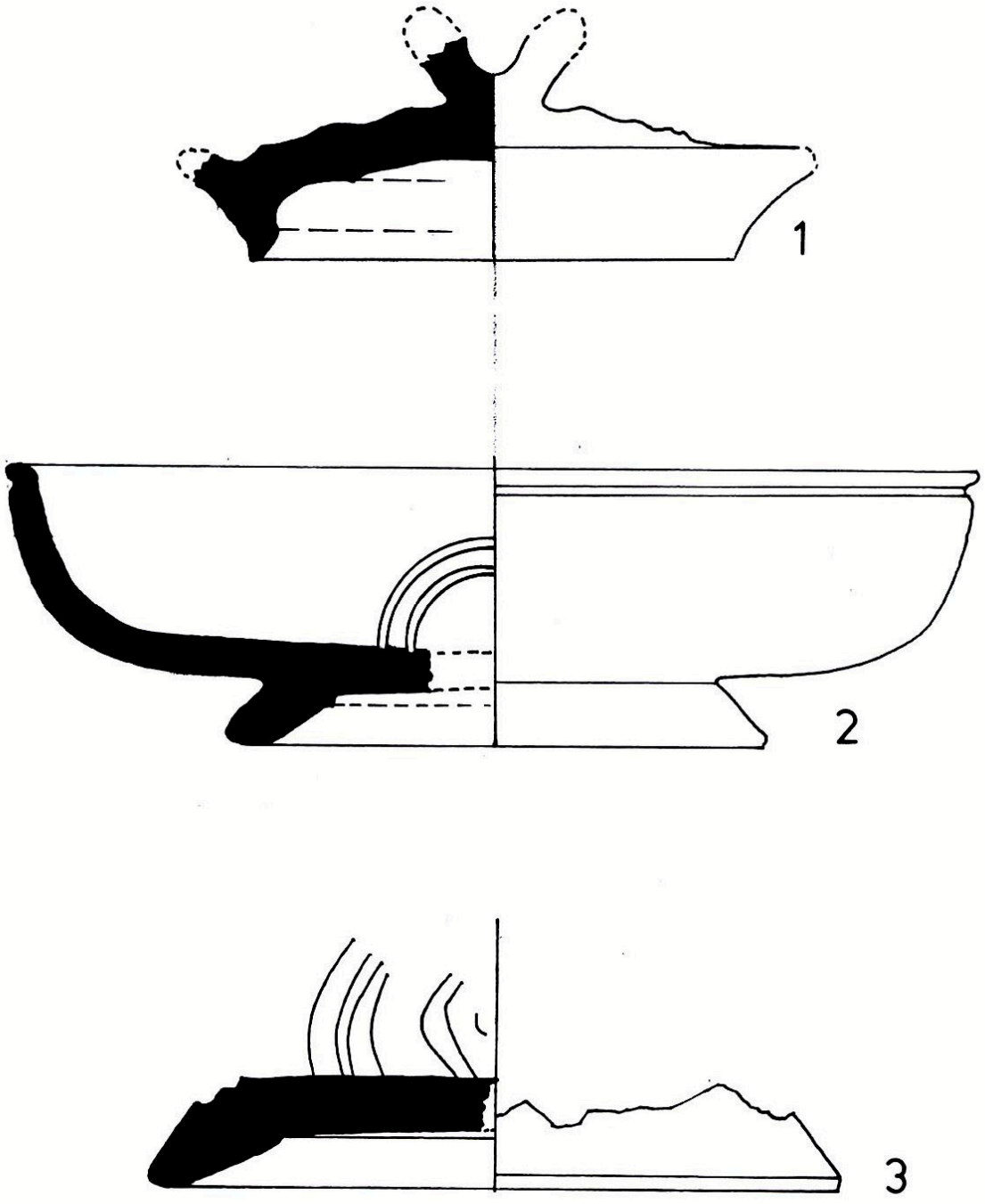

Fig. 2. — 1 : Tapadera de pasta rojiza y barniz decadente — 2 : Campaniense B de imitación — 3 : Fragmento de imitación con decoración derivada de las campanienses A tardias (Tamaño natural).