

Christian PIOCH

# Saint-Guilhem-le-Désert (Hérault) en 1821-1822 vu par Jean Marie Amelin



Dessins de Jean-Marie AMELIN, plans de Mathieu FONZES  
et commentaires de Christian PIOCH

Arts et Traditions rurales 2024

## Saint-Guilhem-le-Désert en 1821-1822

Jean-Marie AMELIN (1785-1858), dessinateur et aquarelliste de renom, originaire de Versailles, fut professeur de dessin aux Écoles régimentaires du Génie de Montpellier de 1816 à 1851.

Au cours de cette longue carrière montpelliéraine, alors curieux des moindres choses, il effectua une multitude de pérégrinations et excursions les plus diverses à travers l'ensemble du département de l'Hérault. Il dressa ainsi et tout d'abord, sous forme synthétique, de sobres monographies communales qui furent publiées en 1827 dans son *Guide du voyageur*. Puis il les remania et les compléta largement avec les années 1830 et 1840 par un document resté par contre manuscrit, le *Tableau statistique et pittoresque du département de l'Hérault*, un ouvrage de 1 531 pages, en 4 volumes, qu'il poursuivit jusqu'en août 1843 et où il consacra jusqu'à 33 pages à la localité et aux monts de St-Guilhem, ainsi qu'aux gorges de l'Hérault.

Parallèlement, Jean-Marie AMELIN avait ramené de ses voyages à l'intérieur du département de nombreuses épreuves de dessins et en finalisera certaines, l'ensemble aujourd'hui disponible étant conservé sous le nom d'*Atlas de vues pittoresques du département de l'Hérault pour servir de complément au guide du voyageur dans ce département*.

Il sera ainsi l'auteur de près de 2 200 illustrations relatives au département de l'Hérault, dont 73 spécifiques à la seule commune de St-Guilhem-le-Désert, une localité qu'il avait visitée en décembre 1821 puis en septembre et en octobre 1822.

C'était-là, au tout début des années 1820, sous le règne de Louis XVIII, en une époque où le monde des archéologues et des historiens ne s'intéressait pas encore au patrimoine bâti des lieux, ce qui ne sera le cas qu'avec les années 1840, un village qui devait l'inspirer tout particulièrement, bien plus que d'autres localités où il ne fit bien souvent que passer, sans trop s'y attarder.

Par leurs multiples attraits, la sauvage beauté des paysages, leurs sites parfois insolites et une extrême richesse patrimoniale, des plus variées et des plus remarquables, St-Guilhem et ses environs lui offraient en effet, à travers un monde des plus pittoresques, propice à la visite, tout ce qu'il aimait tant rechercher, parcourir, dessiner et commenter.

Aussi, bien rares dans le département de l'Hérault sont des localités qui disposent pour les époques anciennes, antérieures à l'époque des cartes postales illustrées et au développement du tourisme des années 1880-1900, d'un tel fond iconographique, particulièrement riche, représentant aussi bien les paysages, et même l'intérieur de grottes de la montagne, que les monuments et autres bâtiments, civils, militaires ou religieux de la localité, tels qu'ils se présentaient il y a deux siècles de cela au regard du voyageur et du curieux.

Dans la foulée, en 1828, Mathieu FONZES (1794-1829), un jeune géomètre natif de la localité mais devenu montpelliérain, confectonna le cadastre de St-Guilhem, effectuant alors son travail sous les directives de son frère aîné, Charles FONZES (1785-1857), bachelier ès-lettres, momentanément ingénieur géomètre en chef en charge du cadastre héraultais.

Grâce aux précieux dessins et commentaires de Jean Marie AMELIN, repris dans le présent ouvrage sous forme exhaustive, et grâce aussi aux précieux plans dressés par Mathieu FONZES pour l'ensemble de la commune, nous disposons ainsi de nos jours d'une parfaite et exceptionnelle représentation graphique comme une description des lieux tels qu'ils existaient il y a 200 ans de cela. A l'époque où l'ancienne abbaye et le village se remettaient difficilement des ravages des crues du Verdus des années 1810 et où les paysages avoisinants étaient alors ceux d'un aride désert karstique, aux roches souvent mises à nues par des siècles de déforestation, mais où tout n'était néanmoins qu'enchantement pour les yeux des plus curieux.



Publié avec le concours du Conseil départemental de l'Hérault

ISSN : 0769-0177  
ISBN : 979-10-90704-45-9

20 €

## ARTS ET TRADITIONS RURALES

Siège administratif : 1 ter rue des Clauzels, 30170 POMPIGNAN, FRANCE  
iroise34@orange.fr

### Bon de commande

Je soussigné : (écrire en toutes lettres, en majuscules)

Nom : ..... Prénom(s) : .....

Raison sociale : .....

Adresse postale de livraison :

N°, Rue / Voie : .....

Code postal : .....

Localité / Ville : ..... Pays : FRANCE

Note importante :

les adhérents bénéficient d'une remise de 5 € par exemplaire sur le prix de vente public.  
(Ne montant de l'adhésion est de 10 euros par an)

Commande :

..... exemplaire(s) de l'ouvrage

### ***Saint-Guilhem-le-Désert en 1821-1822 vu par Jean Marie Amelin***

(126 pages A4 ; dont 101 avec illustrations couleur)

soit ..... X **20** euros pièce (par exemplaire) = ..... €

moins ..... **5** euros remise adhérent ..... €

plus ..... X **8** euros de frais de port l'exemplaire ..... €

soit total de la commande ..... €

Modalités de paiement :

ci-joint : 1 chèque bancaire à l'ordre de *Arts et Traditions Rurales* d'un montant de ..... €  
(correspondant au total de la commande, avec les frais de port)

L'ouvrage sortira de presses courant mars 2024, transmis sous emballage de protection.  
Le présent document est à renvoyer avec le paiement correspondant  
(pour les collectivités locales : paiement par mandat administratif sur le compte d'ATR,  
après facturation) :

### **au trésorier d'ATR**

Henri Brun – 4 rue Pierre Brossolette – 34230 Paulhan  
brun.h@orange.fr

Retrouvez toutes les publications d'Arts et Traditions rurales  
<https://www.etudesheraultaises.fr/arts-et-traditions-rurales-atr/>