Hors série 1992 : *L'Ordre de Grandmont, Art et Histoire*

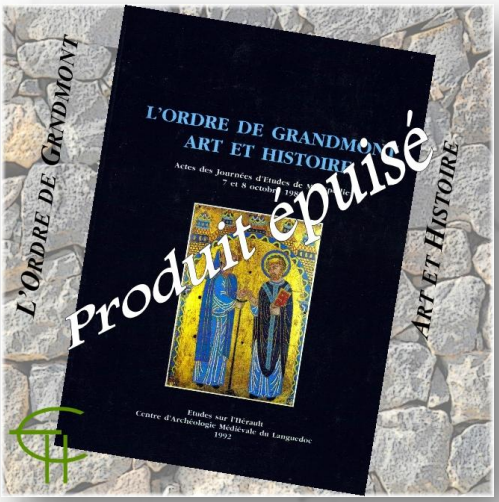
http://www.etudesheraultaises.fr/

Article : Archives et manuscrits de Grandmont aux Archives départementales de la Haute-Vienne

Auteur (s) : ..... *Marie-Paule ARNAULD*

Nombre de pages : *2*

Année de parution : 1992



Archives et manuscrits de Grandmont aux Archives départementales de la Haute-Vienne

Marie-Paule Arnauld*

L'ancien trésor des archives est situé au premier étage et sous la bibliothèque; [...] nous avons trouvé un grand nombre de titres et autres papiers épars sur une grande table, un grand nombre de sacs et quelques boettes de carton aussi remplies de papiers. T .1 Sommes ensuite montés dans la bibliothèque étant au-dessus dudit ancien trésor ; [...] avons trouvé du côté droit en entrant des tablettes, remplies de manuscrits les uns sur les autres ; et le reste contient des in-folio, pour la plupart ouvrages des Pères et plusieurs autres volumes in-4° et in-12°, mal rangés [...].

Tel est l'état dans lequel se trouvaient les archives et la bibliothèque de Grandmont en 1771, lors de l'inventaire réalisé par Martial de L'Epine, seigneur du Mas Neuf, subdélégué de M. l'intendant de la généralité de Limoges en vertu de l'arrêt du Conseil d'État du 9 mars[1].

De tous ces documents ne sont conservés aujourd'hui aux Archives départementales de la Haute-Vienne qu'une petite partie : 17 manuscrits dont certains ne sont représentés que par quelques feuillets et une dizaine de mètres linéaires de documents dont 30 registres, qui constituent la sous-série 5 H.

LES ARCHIVES DE GRANDMONT

D'après L. Guihert[2], dès l'annonce de la mort de l'abbé Mondain de La Maison Rouge, le 12 avril 1787, Monseigneur d'Argentré, évêque de Limoges, destinataire de tous les biens de l'abbaye donna l'ordre à D. Pichon, syndic de ladite abbaye, de remettre tous les papiers et archives de Grandmont au receveur des décimes du diocèse, qui avait été chargé, par arrêt du Conseil du 31 décembre 1784, de la régie des biens de l'abbaye, à titre d'économe-séquestre. Toutes ces archives furent alors portées à Limoges.

Dès 1823, elles furent transportées dans le local prévu comme dépôt central des archives du département de la Haute-Vienne, à la préfecture.

A. Leroux, dans son historique des Archives départementales de la Haute-Vienne[3], note qu'en 1846, et probablement dès 1840, le dépôt départemental comprenait déjà pour la partie ancienne les fonds suivants : « [...] 6 *Papiers des abbayes de Saint-Martial Solignac* [...] *et Grandmont* ».

A partir de 1853, Guillaume de Burdin entreprend l'inventaire général des fonds anciens. Cette œuvre, poursuivie par ses successeurs M. Ardant et C. Rivain, bien que peu conforme à nos normes actuelles dans sa conception (prenant les liasses ou registres dans l'ordre dans lequel ils les trouvaient, ils les numérotaient et les inscrivaient dans un registre en séparant partie ancienne et partie moderne, à la suite les uns et des autres, sans tenir compte de l'origine des documents) reste aujourd'hui encore le seul moyen d'accès aux archives de Grandmont et le seul inventaire qui en existe.

* Conservateur en chef du patrimoine, directeur des Archives départementales de la Haute-Vienne, 54, rue Bourneville, 87032 Limoges cedex.

1. Inventaire recopié par l'abbé Legros dans son *Mémoire pour servir à l'histoire de l'abbaye de Grandmont, chef d'ordre, et des autres maisons qui sont au diocèse de Limoges*, p. 273 (fol. 81). Archives départementales de la Haute-Vienne, I sein. 35bis. L'inventaire plus précis de l'ensemble des documents est transcrit p. 283-287 du même manuscrit (fol. 86-88). Il a été transcrit par Guibert, *op. cit. infra*, p. 955-963.
2. Louis Guibert, *Destruction de l'ordre et de l'abbaye de Grandmont*. - Paris, Limoges, 1877, p. 602.
3. Alfred Leroux « Les Archives départementales, communales et hospitalières de la Haute-Vienne de 1790 à 1898 » in Bulletin de la Société archéologique et historique du Limousin, 1899, t. XLVII, p. 54.

ARCHIVES ET MANUSCRITS DE GRANDMONT

En 1954, dans son *Guide des Archives de la Haute-Vienne*[4], Michel Duchein donne la description suivante du fonds :

> « 5 II - Abbaye de Grandmont (chef d'ordre) (1186-1795). - 189 liasses et registres. - Pas de classement ni de répertoire détaillé, [...] ».

Cette description est encore valable pour l'essentiel aujourd'hui, bien que M. Jacques Decanter ait entrepris de regrouper les documents d'une façon méthodique qui pourrait préfigurer un futur plan de classement : documents généraux (bullaire, union de l'abbaye à l'évêché de Limoges), titres propres a l'abbaye, titres des différents prieurés.

Ce classement a été repris récemment. Il est à peu prés définitif pour les prieurés de femmes : La Drouille Noire, La Drouille Blanche et Le Chatenet.

Il est à poursuivre pour les documents concernant l'abbaye et ses revenus propres, ainsi que pour les autres prieurés (Balezis, Bandouille, Bronzeaux, Champcontaud, Etricort, Jarry, La Garde, Malegorce, Montmorillon, Saumur, Sermaize, Trezen...).

LES MANUSCRITS DE GRANDMONT

Ce qui subsiste aujourd'hui de la bibliothèque de Grandmont aux Archives départementales de la Haute-Vienne (même si celle-ci ne fut jamais de grande importance et n'atteignit pas l'intérêt et le prestige de celles d'autres grandes abbayes comme Saint-Martial) ne représente qu'une très petite partie de ce que M. de L'Epine[5] avait pu inventorier en 1771.

17 articles, dont la plupart ne sont que des fragments, représentent le reliquat de cet ensemble qui semblait déjà, lors de l'inventaire, avoir souffert de dilapidations et de destructions[6].

Ces documents font partie du fonds des manuscrits du séminaire (où ils sont cotés I sem 68 A I sem 84) dont une partie fut déposée provisoirement aux Archives départementales de la Haute-Vienne en 1907, et définitivement attribuée a l'État par décret ministériel du 14 mai 1909, le département en ayant seulement la garde[7]. Alfred Leroux note que lorsqu'il fut chargé d'en faire l'inventaire, en 1906, en présence d'un inspecteur des Domaines, il manquait, sur l'ensemble du fonds, 83 manuscrits (représentant 96 articles) parmi ceux que Guibert avait inventories, appartenant aux parties les plus précieuses, au point de vue historique [...], entre autre, aux manuscrits provenant de l'abbaye de Grandmont.

De la suppression de l'Ordre à leur entrée aux Archives départementales, ces manuscrits avaient, il est vrai, subi de nombreuses vicissitudes.

En effet, après l'inventaire effectué en 1771, Loménie de Brienne, dans un *mémoire* rédigé en 1773, précise que ces documents sont restés « dans un grenier » exposés « aux rats et a la pourriture »[8]. Une tentative pour les transporter à la Bibliothèque du Roi avorta et ils furent laissés dans les locaux de l'abbaye[9].

En 1789, ils sont, nous dit l'abbé Legros .vendus au poids [...] au Sr Leonard Barbou, imprimeur-libraire, et au Sr Soudanas, relieur de livres à Limoges, qui les ont achetés et détruits, pour en faire des « endossements de livres »[10].

C'est grâce A l'abbé Legros qui en recueillit quelques uns que nous avons aujourd'hui quelques exemplaires de cette bibliothèque. Ils furent offerts par la nièce de celui-ci, après son décès en 1811, aux Sulpiciens du séminaire[11], qui nous les ont transmis.

Parmi eux, le *Speculum Grandimontis*, recueil de documents relatifs à Saint-Etienne de Muret, sa règle et aux débuts de l'ordre, qui fut l'œuvre du septième prieur Gérard Ythier, avec ses nombreuses lettres ornées et ses miniatures, et les deux volumes des *Antiquités de Grandmont* du frère Pardoux de La Garde (XVIe s.) constituent les fleurons de ce qui subsiste de cette bibliothèque.

4. Michel Duchein, *Guide des Archives de la Haute-Vienne*. - Limoges, 1954. Cet ouvrage est très largement périme.

5. Cf. *supra* page 1, note 1.
6. Cf. Jean Levesque, *Annales Ordinis Grandimontis*, p. 10, cité par C. Couderc Les manuscrits de l'abbaye de Grandmont., Bibliothèque de l'École des Chartes, t. LXII, année 1901, p. 367.
7. Cf. A. Leroux Les Archives départementales, communales et hospitalières et la bibliothèque départementale de la Haute-Vienne de 1898 a 1908, in *Bulletin de la Société Archéologique et Historique du Limousin*, 1910, p. 575-594. De fait, ces manuscrits ne sont entres aux Archives départementales qu'en 1949.
8. Cf. Guibert, *op. cit.*, p. 236.
9. Cf. C. Couderc, *op. cit.*, p. 368.
10. Abbe Legros, *Mémoire pour servir a l'histoire de l'abbaye de Grandmont* [...], p. 286 (fol. 87).

Année de parution : 1992

AU SOMMAIRE DU VOLUME 1992 : **« *L'Ordre de Grandmont, Art et Histoire* »**

I – HISTOIRE ET SPIRITUALITÉ

Dom J. BECQUET, La spiritualité grandmontaine : Introduction au colloque ;

Dom Jacques DUBOIS, Grandmontais et chartreux, ordres nouveaux du XIIe siècle ;

Marie Marie WILKINSON, La vie dans le monde d'Etienne de Muret et la vita stephani murentensis ;

Pierre André SIGAL, Les miracles de saint Etienne de Muret († 1124) au XIIe siècle ;

Jean-Loup LEMAITRE, Le calendrier de Grandmont au Moyen Age ;

Marie-Paule ARNAULD, Archives et manuscrits de Grandmont aux Archives Départementales de la Haute-Vienne ;

Martine SAINTE-MARIE, Le fonds du prieuré de Saint-Michel de Grandmont aux Archives Départementales de l'Hérault. Dépôt : H. Bec ;

Martine SAINTE-MARIE, Quelques documents concernant les prieurés Saint-Michel de Grandmont et N.-D. de Montaubérou aux Archives Départementales de l'Hérault.

II – ART ET ARCHÉOLOGIE

Jean-René GABORIT, L'architecture de Grandmont ;

Marie-Madeleine GAUTIER, Reflets de la spiritualité grandmontaine et sources de l'histoire médiévale au miroir des émaux méridionaux ;

Alain DELAVAL, Vestiges grandmontais dans l'Ouest de la France ;

Jacques BOISSIÈRE, Gilles BRESSON, Le monastère de Chassay-Grammont à Saint-Prouant (Vendée). Histoire et restauration ;

J. BRIAND, J.-Y. HUNOT, D. PRIGENT, La celle de la Haye-aux-Bonshommes d'Avrillé : Fouilles de l'aile orientale ;

Geneviève DURAND, Les prieurés grandmontains du Rouergue : Comberoumal et le Sauvage ;

Robert SAINT-JEAN, Le prieuré Saint-Michel de Grandmont (Hérault) ;

Jean NOUGARET, Le prieuré grandmontain N.-D. de Montaubérou à Montpellier (Hérault) ;

Xavier BARRAL, I. ALTET, Une vasque de cloître provenant probablement de Grandmont, au Musée de Cluny à Paris.

http://www.etudesheraultaises.fr/